

Avant Art Festival 2020

Od 2008 roku Avant Art Festival prezentuje artystów sceny muzyki awangardowej, noise i eksperymentalnej elektroniki, których od dwunastu lat zapraszamy do Wrocławia, a od czterech lat również do Warszawy.

Z powodu pandemii koronawirusa podjęliśmy kroki ku temu, aby tegoroczny festiwal był przede wszystkim wsparciem dla polskich artystów, którzy znaleźli się w ciężkiej sytuacji koncertowej, a także dla uczestników kultury stęsknionych za muzycznymi wydarzeniami. Wspólnie z tegorocznymi partnerami: Pardon, To Tu, TR Warszawa, Komuna Warszawa, Spatif oraz Pogłos, Impart, Stary Klasztor, Czasoprzestrzeń zadbamy o to, aby wydarzenia były bezpieczne dla artystów, kuratorów i wszystkich gości. Wszystkie koncerty będą nagrywane, a po ich obróbce będzie można je obejrzeć na specjalnie dedykowanej do tego stronie.

Avant Art 2020 to dwa miasta, 8 partnerskich lokalizacji, 13 dni i 27 projektów muzycznych polskiej sceny niezależnej.

W programie: BNNT, CEL (Hubert Zemler / Felix Kubin), Diabelskie Skrzypce, Dynasonic, Enchanted Hunters, Jacaszek / Podpora / Kohyt, Artur Rumiński & Macio Moretti, Jerzy Mazzoll & Jerzy Przeździecki, Jesień, Joanna John + Artur Rumiński, Julek Ploski, Lotto, Mentos Gulgendo (WIDT), Mike Majkowski, Naked, Nutmeg Trio (Szpura / Rychlicki / Kurek), Piernikowski, Pierre Jodlowski, Adam Gołębiowski and Thomas R. Moore Trio, Polonka, Sebastian Cichocki, Sierść, Teoniki Rozynek & Żaneta Rydzewska, Tonfa, VTSS, sneaky jesus oraz zwycięzcy tegorocznego open call for sonic act: Beniovska, Veronica Mi, Maciej Maciągowski i Paweł Duskocz / Wojtek Kurek

Tegoroczna edycja Avant Art Festiwalu będzie również rozpoczęciem długotrwałej działalności na rzecz walki o poprawę sytuacji zawodowej muzyków sceny niezależnej, która jest ściśle związana z naszą trzyletnią już działalnością na rzecz środowiska kultury we Wrocławiu. W cyklu debat porozmawiamy z muzykami oraz specjalistami w dziedzinie zrzeszania się o upodmiotowieniu politycznych branż muzycznej i możliwości skutecznego wyrażania swoich potrzeb wobec władz.

Wrocław 23 IX - 28 IX

Warszawa 30 IX - 5 X

WROCLAW:

Avant Art Festival 23 IX IMPART

BNNT / Lotto / Dynasonic

Avant Art Festival x Bocian Rec / 24 IX IMPART

Mike Majkowski / Jerzy Mazzoll & Jerzy Przeździecki / Joanna John + Artur Rumiński / Artur Rumiński + Macio Moretti

Avant Art Festival 25 IX Czasoprzestrzeń

Tonfa / Jesień / Julek Ploski / sneaky jesus / Maciej Maciągowski

Avant Art Festival 26 IX Stary Klasztor

Enchanted Hunters / VTSS / Naked / Veronica Mi

Avant Art Festival 27 IX IMPART
CEL (Hubert Zemler / Felix Kubin) / Polonka / Mentos Gulgendo (WIDT)

Avant Art Festival 28 IX IMPART
Diabelskie Skrzypce / Nutmeg Trio (Szpura / Rychlicki / Kurek) / Sebastian Cichocki (wykład)

WARSZAWA:

Avant Art Festival 30 IX Pardon, To Tu
Jacaszek, Kohyt, Podpora Trio / Joanna John + Artur Rumiński / Artur Rumiński & Macio Moretti / Mike Majkowski

Avant Art Festival 1 X SPATIF
Teoniki Rozynek & Żaneta Rydzewska / CEL (Hubert Zemler / Felix Kubin) / Polonka

Avant Art Festival 2 X Pogłos
Sierść / BNNT / Jesień / Paweł Dorskocz / Wojtek Kurek

Avant Art Festival 3 X Komuna Warszawa
Naked / Piernikowski / Tonfa / Julek Ploski

Avant Art Festival 4 X Komuna Warszawa
Enchanted Hunters / Nutmeg Trio (Szpura / Rychlicki / Kurek) / Beniovska

Avant Art Festival 5 X TR Warszawa
Pierre Jodlowski "Outerspace" - Thomas R. Moore solo /
Pierre Jodlowski & Adam Gołębiowski / Pierre Jodlowski, Adam Gołębiowski and Thomas R. Moore Trio

BNNT, 23 IX IMPART Wrocław 2 X Pogłos, Warszawa

Duet BNNT istnieje już ponad 10 lat. ich działalność w ciągu tej dekady ciągle starała się wymknąć klasyfikacji rozciągając się szeroko pomiędzy wizualnością a dźwiękiem. Mogliśmy jej doświadczać na tak odległych polach jak festiwale teatralne; uliczna partyzantka soniczna; instalacje dźwiękowe w muzeach od Łodzi po Nowy Jork; koncerty, zarówno w środowisku szeroko pojętej muzyki tanecznej, jak i fanów free jazzu; czy jako projekcje filmowe. W 2019 roku projektem Multiversions oddali nawet prawa własności do tworzonej przez siebie grupy w ręce innych muzyków ogłaszając rozplnięcie się zespołu w potencjalnych światach równoległych. Przy tak dużym polu rażenia i sporej rozpiętości stylistycznej trudno jest naszkicować jakiś jednorodny obraz duetu. Ba, nawet określenie duet nie jest do końca trafione, biorąc pod uwagę niezliczone współprace podejmowane przez artystów.

Za wspólny mianownik dla tej wulkanicznej aktywności moglibyśmy przyjąć Maskę, którą muzycy niezmiennie zakładają po wejściu na scenę. Za maskę możemy uznać także każdą z kolejnych multiwersji nagranych przez zaprzyjaźnionych muzyków, czy każdą kolejną płytę zespołu, które gatunkowo znacznie różnią się od siebie. Kolejno obserwowaliśmy maski wydawnicze: noise-rockową z 2012 roku, epizod avant-hiphopowy (współpraca z Robertem Piernikowskim), kolejny album o zabarwieniu stoner rockowym (Multiverse) i eksperymentalne Multiversions.

LOTTO

23 IX IMPART, Wrocław

Zespół założony pod koniec 2012 roku, skupiający trzy kreatywne umysły. Ich minimalistyczny styl o niejednoznacznej formie, opiera się o szereg inspiracji wśród których znajdziemy m.in: elementy awangardowego jazzu, rocka, noise'u czy dronu. Znani z wydawnictw w takich labelach jak Lado ABC czy Instant Classic, wracają z nowym materiałem. Epka PIX ukazuje inne oblicze zespołu, jest tworzona przy pomocy strzępków wcześniejszych nagrań i instrumentów elektronicznych.

Mike Majkowski - gitara basowa

Łukasz Rychlicki - gitara, gitara basowa

Paweł Szpura - perkusja

Dynasonic

23 IX IMPART, Wrocław

Po świetnie odebranym debiucie szczecińsko-gorzowskie trio Rychlicki- Sołtysik-Rosiński powraca z drugą odsłoną muzyki „dubwave”. Sięgają do źródeł gatunku, by wydobyć puls i harmonie, które w żelaznym uścisku repetywności łączą z tym, co eksperymentalne i świeże „Dwójka” to podróż na własną rękę. Skręt w gęstwinę, która przytłacza bliskością wrażeń i porusza pierwotne zmysły. Powietrze tętni tutaj tajemnicą i wprowadza w trans, odurza i prowadzi w stronę niskich tonów. Wiemy dobrze, że oznacza to niebezpieczeństwo, ale każdy kolejny dźwięk każe nam spróbować poczuć to jeszcze mocniej. To jest właśnie Dynasonic. Intensywność poprzez prostotę i intuicyjność przekazu. Gościnnie na płycie będzie można usłyszeć Marcina Ciupidro (wibrafon), który współpracował już z zespołem przy okazji debiutu oraz Łukasza Rychlickiego (gitara).

Joanna John + Artur Rumiński

24 IX IMPART Wrocław,

30 IX Pardon, To Tu, Warszawa

Joanna John jest Polką mieszkającą na norweskiej wyspie Senja, absolwentką warszawskiej ASP i przede wszystkim artystką wizualną, choć powiedzieć „prede wszystkim” to koszmar nie docenić tej delikatnie, acz stanowczo i pewnie szytej płyty z minimalistyczną, ale różnorodną muzyką elektroniczną. Artur Rumiński z kolei to jeden z najbardziej zapracowanych muzyków na rodzimej scenie, znany z niezliczonej ilości projektów, takich jak: ARRM, Thaw, Furia, czy Gruzja.

Rumiński i John spotykają się wirtualnie i wciągają w chłodną przestrzeń, budowaną na napięciu między brzmieniami syntetycznymi i naturalnymi. Tworzą zagadkowy, wielowymiarowy i zarazem subtelny krajobraz, gdzie logika nie jest odpowiedzią. Rumiński elektroniczną tanpurą tworzy miarowe i bardzo miękkie podłoże, w które z łatwością wsiąkają analogowe syntezatory John, by wynurzać się co chwilę, łapiąc oddech w akustycznych echach fortepianu, graniu barwą chińskich skrzypiec i nagraniach terenowych. Set uzupełni materiał wideo.

Artur Rumiński & Macio Moretti

24 IX IMPART Wrocław,

30 IX Pardon, To Tu, Warszawa

Współpraca między Maciem Morettim i Arturem Rumińskim zaczęła się kilka lat temu przy pracy nad płytą THAW- Grains. Każdy z muzyków udziela się intensywnie w różnych scenach

muzycznych. Moretti znany min. z zespołów Mitch and Mitch, Shofar czy Starzy Singers. Rumiński z Furia, Thaw, Arrm...
Na festywalu zagrają premierowy materiał, który jest w trakcie tworzenia.

**Jerzy Mazzoll & Jerzy Przeździecki,
24 IX IMPART Wrocław**

Spotkanie tych dwóch postaci zaowocowało niezwykłym spięciem twórczym. Na styku analogowej elektroniki i brzmienia akustycznego powstało niesubordynowane studium abstrakcyjnego kontrapunktu. Tu nie ma miejsca na sprawdzone patenty i bezpieczną zachowawczość. Połączone siły Mazzolla i Przeździeckiego przełamują muzyczne stereotypy, oferując muzykę żywą, nieobliczalną i niepowtarzalną.

Jerzy Mazzoll to jedna z najbardziej charyzmatycznych postaci polskiej sceny alternatywnej. Wirtuoz klarnetu basowego, sięgający głęboko do tradycji polskich improwizatorów i twórców muzyki współczesnej połowy XX w. Twórca albumów, które zmieniły oblicze polskiej muzyki improwizowanej. Był jednym z inicjatorów tzw. rewolucji yassowej, jednak odciął się od tego nurtu, tworząc ideę Arhythmic Perfection i zajął się europejskim aspektem improwizacji w sztuce. Na początku lat 90. spotkał Dereka Baileya i na jego osobiste zaproszenie wyjechał do Londynu na legendarny już festiwal „company week”. Wydał serię płyt „Diffusion Ensemble”, improwizując na scenie z artystami różnych dziedzin sztuki. W czasie tej praktyki spotkał Petera Kowalda oraz Olę Szwejgier i poprowadził z nimi warsztaty, które miały wpływ na całe pokolenie muzyków. Tworzył festiwal Art Depot, zajmujący się naturą improwizacji w różnych kulturach.

Jerzy Przeździecki to jeden z najciekawszych nadwiślańskich twórców szeroko pojętego techno, doceniony także przez świat zachodni. Jako 10-latek zaczął grać na fortepianie, zafascynowany Chopinem, Bachem i Beethovenem. Muzyką elektroniczną zainteresował się podczas studiów na Akademii Sztuk Pięknych. Odkrycie takich zespołów jak Coil, Throbbing Gristle i Psychic TV zainspirowało go do samodzielnego komponowania. Od tamtej pory nieustannie poszukuje własnej definicji muzyki, przekracza gatunkowe granice, łączy rozmaite stylistyki i wychodzi daleko poza klubowe ramy. Ze swoimi energetycznymi setami didżejskimi dotarł już do Portugalii, USA, Afryki Południowej, a nawet do Japonii i Australii. Jest miłośnikiem syntezy modularnej, zawsze twórczo niespokojny i kierowany potrzebą dalszego rozwoju. Studiuje kompozycję, grę na fortepianie i teorię muzyki współczesnej.

**Mike Majkowski
24 IX IMPART Wrocław,
30 IX Pardon, To Tu, Warszawa**

Australijski kontrabasista polskiego pochodzenia, mieszkający od lat w Berlinie. Komponuje, improwizuje, eksploruje brzmienie i czas jako wykonawca, kompozytor i organizator, solo jak i w licznych projektach kolektywnych, m.in. w zespole Lotto, którego „Elite Feline” zwyciężyła w rankingu najlepszych płyt roku 2016 „Gazety Wyborczej”. Mike Majkowski jest jednym z najciekawszych muzyków na scenie improwizowanej, który na przestrzeni lat konsekwentnie zbudował swój radykalnie minimalistyczny styl oparty na dronach, ciszy i repetycjach. Tworzą go subtelne zmiany barwowe w czasie, realizowane za pomocą czysto akustycznego kontrabas lub z dodatkiem elektroniki. Transowe utwory Majkowskiego zdradzają znakomite opanowanie warsztatu instrumentalnego, do granic możliwości wykorzystujące poszczególne techniki artykulacyjne – wyraźnie widać tu zresztą ewolucję od popisowych wczesnych utworów. W

medium elektroniki muzyk chętnie wykorzystuje też zjawiska psychoakustyczne jak tony różnicowe i dudnienia albo maskowanie i pogłos. (Jan Topolski, culture.pl)

„Złowieszcza, nieco demoniczna, a jednocześnie podstępna muzyka.” (Tiny Mix Tapes)

„Rozmyte piękno.” (ATTN:Magazine)

„Niesamowicie wciągająca eksploracja dźwięku i czasu” (Boomkat)

„Majkowski ma swój własny unikatowy repertuar środków wyrazu [...], które składają się na oszałamiającą mieszankę organicznych szumów i przeszywających dźwięków” (The Wire)

„Sugestywna, a zarazem złowroga muzyka... Budzi przerażenie, ale jest też w niej piękno.” (Cyclic Defrost)

Tonfa,

25 IX Czasoprzestrzeń Wrocław,

3 X Komuna Warszawa

Nie stara, nie nowa, w ogóle nie szkoła.

Nice 'n Spicy nawijka na zardzewiałych, przysmolonych bitach.

Kij i Hip-Hop ma dwa końce.

Tonfa ma trzy końce.

Jesień

25 IX Czasoprzestrzeń Wrocław,

2 X Pogłos Warszawa

Jesień swoją wizję post-punka gra tak, jakby był to jazz, w atmosferze zmagania, improwizacji i ciągłego dialogu. Szacunek oddawany amerykańskim post-hardcore'owym kapelom z lat dziewięćdziesiątych spotyka się tutaj z tradycją surowego europejskiego art-rocka, krautrocka czy rocka progresywnego. Jesień nie boi się emocji, niedopowiedzeń i potknięć - z nich bowiem buduje swoją sugestywną narrację; spoconą, senną i niepokojącą. Odniesień można się doszukiwać, ale na żadnym z nich nie warto polegać błoto które spaja Jesień jest trudne do zdefiniowania -i być może właśnie dlatego tak autentyczne.

Jesień powstała w 2009 roku w Toruniu. Do dnia dzisiejszego zespół zagrał blisko setkę koncertów w Polsce, Hiszpanii, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Litwie, Łotwie, Estonii oraz Białorusi. Jesień grała zarówno w małych klubach, na skłotach, jak i festiwalach - by wymienić m.in. Pleroma Festival (DE), OFF Festival, Lado w Mieście, PiotrkOFF Festival, RóbSzum, Festiwal Transgresje. Do 2015 roku zespół wydał dwie EP oraz minialbum pt. "O". Rok później, w 2016 roku światło dzienne ujrzał pierwszy długogrający album zespołu pt. "Jeleń" wydany przez Music Is The Weapon, gdyński label promujący muzykę niezależną. Podczas pracy nad tymi materiałami Jesień współpracowała z takimi artystami jak Marta Rogalska (Pchełki), Zosia Chabiera (ex-Drekoty) oraz Natan Kryszk (Pokusa).

Julek Ploski

25 IX Czasoprzestrzeń Wrocław

3 X Komuna Warszawa

jak już jesteś mistrzem dj hero to musisz iść dalej. mieszkasz za blisko Tesco, więc robisz o nim album. przeprowadzasz się do warszawy, ktoś lubi twój album, grasz gdzieś koncerty, grasz koncerty gdzie indziej, robisz drugi album pt. "śpie" i wydajesz go w Gin&Platonic, robisz jeszcze coś tam i to gdzieś kiedyś wyjdzie. robisz kickboxing bum bum, w końcu idziesz spać, się budzisz idziesz spać i zaraz zrobisz kickboxing bumbum.

Enchanted Hunters
26 IX Stary Klasztor Wrocław
4 X Komuna Warszawa

Enchanted Hunters to duet znakomitych songwriterek Małgorzaty Penkalli i Magdaleny Gajdzicy. W 2012 r. zespół wydał swój debiut, zjawiskową „Peorię”, o charakterystycznej gęstej fakturze, nietypowych wokalnych harmoniach i pięknych melodiach. Po wydaniu Enchanted Hunters zaczęły grać koncerty w Polsce (np. festiwale OFF czy Open'er) i za granicą (Niemcy, Holandia, Islandia, Estonia, Ukraina). W 2015 r. zespół zarejestrował kilka utworów na specjalnej sesji KEXP. W 2015 r. Enchanted Hunters otrzymały prestiżową nagrodę dla twórców muzyki filmowej Grand Prix Komeda na Festiwalu Filmowym im. Krzysztofa Komedy za muzykę do filmu „Małe Stłuczki”. W tym samym roku cztery piosenki z soundtracku do filmu ukazały się na „Little Crushes EP”. Przez ostatni czas Enchanted Hunters pracowały nad materiałem w zupełnie nowej synth-popowej stylistyce, po raz pierwszy pisząc utwory w języku polskim. Latem 2018 Penkalla i Gajdzica ukończyły nagrywanie 10 utworów, które wyprodukowały wspólnie z Mateuszem Dankiem. Za miks płyty odpowiada Michał Kupicz (m.in. Król, Młynarski/Masecki). Album zatytułowany „Dwunasty dom” ukazał się 7 listopada 2019 nakładem Latarnia Records, a promują go single „Plan Działania” i „Pretekst”. Mimo zupełnie nowego podejścia do brzmienia, w nowych utworach wciąż słychać charakterystyczne dla Enchanted Hunters zamiłowanie do ekwilibrystycznej polifonii, wyrafinowanych harmonii, i nieoczywistej struktury utworów, wszystko to w ramach chwytliwego i wciągającego popu, często odwołującego się do złotego brzmienia lat 80.

VTSS
26 IX Stary Klasztor Wrocław

Jako VTSS, Martyna Maja zyskała sławę dzięki otwartej postawie wobec muzyki techno. Jej brzmienie przywraca entuzjazm i optymizm berlińskiej sceny klubowej lat 90-tych. VTSS z finezją łączy imprezową energię, transowe melodie z regularnymi basami wagi ciężkiej. Na przełomie 2019 i 2020 występowała zarówno na prestiżowych festiwalach eksperymentalnych, takich jak Unsound i CTM, jak i na największych europejskich scenach techno, w tym Awakenings. Tę różnorodność scen i odbiorców zapowiadano od pierwszych występów VTSS podczas warszawskich imprez undergroundowych.

Naked
26 IX Stary Klasztor Wrocław
3 X Komuna Warszawa

Konfrontacyjna obecność Agnes porusza się pomiędzy skrajnościami, dekonstruując granice dzielące wykonawcę oraz odbiorców. Jej występy są jednocześnie masochistyczne i uległe, bolesne a zarazem przyjemne, brutalne oraz emocjonalne. Gryczkowska przejęła obecnie całość działań w dawnym duecie Naked, który łączy industrialne, eksperymentalne i ekstremalne formy muzyki elektronicznej, tworząc społeczno-polityczny kontekst, konfrontując ją z opresyjnym systemem kontroli. Ich ostatnim wspólnym albumem było Total Power Exchange (Halcyon Veil), a premiera dwóch singli i teledysków wydarzyła się via Dazed. Występ NAKED na żywo jest integralną częścią praktyki Gryczkowskiej - jest surowy, wulgarny oraz pierwotny. Praktyka Agnes rozciąga się na badania w neurobiologii kognitywnej, zgłębia temat intensywności, rytuału i świadomości - bada potencję żywej sztuki nad innymi formami wirtualnych, techno-somatycznych doświadczeń.

CEL (Hubert Zemler / Felix Kubin)

27 IX IMPART Wrocław

1 X SPATIF Warszawa

Hamburski artysta-futurysta Felix Kubin i warszawski awangardowy perkusista Hubert Zemler badają granice między hipnotycznymi rytmami tanecznymi a dźwiękami elektroakustycznymi. Minimalistyczne i momentami intensywnie pulsujące fragmenty sekwencera spotykają się z imponującymi motywami perkusyjnymi, które są rozszerzone o perkusję orkiestrową i samodzielnie zbudowane instrumenty. W ciągle zmieniających się kombinacjach, pętle rytmiczne zderzają się z klastrami dźwiękowymi, szumami, sprzężeniami zwrotnymi i nieregularnymi sygnałami, które wirują w przestrzeni. Kubin i Zemler stworzyli eksperymentalne laboratorium dla stanów pośrednich i wyładowań elektrostatyczne.

Polonka

27 IX IMPART Wrocław

1 X SPATIF Warszawa

W roku 2011 powstało trio o nazwie Pole. Debiutancka płyta formacji tworzonej przez Piotra Zabrodzkiego, Michała Górczyńskiego oraz Jana Emila Młynarskiego ukazała się pod szyldem wytwórni Kilogram Records i nosi tytuł „Radom”. Po kilku latach trio zmieniło nazwę na Polonka. Na Jesieni 2018 roku nakładem Bôłt Records wyszła płyta pt. „Poemat konfesyjny”. Zamiast Michała Górczyńskiego na obydwu koncertach podczas Avant Art Festiwalu wystąpi Piotr Łyszkiewicz, wobec czego skład będzie następujący: Piotr Łyszkiewicz - klarnet kontraltowy, Piotr Zabrodzki - pozytyw organowy, Jan Emil Młynarski - perkusja.

Mentos Gulgendo (WIDT)

27 IX IMPART Wrocław

Mentos Gulgendo jest fikcyjnym filozofem oraz twórcą teorii o „nieszkodliwych lunatykach”. Według owej teorii wszechświat bezustannie konstruowany jest przez umysły reprezentantów kosmicznego ośrodka dla obłąkanych. Każdy z reprezentantów wykorzystuje najsubtelniejsze i najrzadsze fale elektromagnetyczne jako narzędzie, które pozwala im na misterne tkanie sieci niezmiernego piękna, przenikającej wszelkie istniejące struktury. Sieć ta poszerza się nieprzerwanie, dokonując inwazji na solidnych korzeniach racjonalności i tym samym transformując zdefiniowaną, jednolitą i stabilną tożsamość w płynny, niezrównoważony i tłusty kocioł.

Diabelskie Skrzypce

28 IX IMPART Wrocław

DIABELSKIE SKRZYPCE to inscenizowany koncert poświęcony postaci wiejskiego muzykanta. Mylą się ci, którzy twierdzą, że wielcy skrzypkowie przeszłości po prostu grali do tańca. Pełnili oni raczej rolę przewodnika po meandrach obrzędu, mediowali między światem realnym a światem duchowym, narażając się często na negatywny wpływ rzeczywistości demonicznej. Nie bez powodu w wiejskich przekazach bardzo często pojawiają się opowieści o skrzypkach dysponujących mocą nadprzyrodzoną. Wciąż żywe są historie o hodowaniu przez muzykanta własnego inkuba, posiadaniu magicznych przedmiotów, o umiejętności zrywania strun skrzypkowi z innej kapeli czy zmuszania skrzypiec by same zagrały. O wciąż żywej transgresywnej mocy wiejskich skrzypiec i tradycyjnego muzykowania przekonuje konsekwentnie zespół Radical Polish

Ansamb. Tym razem apologeci Radykalnej Kultury Polskiej zaprosili do współpracy wybitnego polskiego kompozytora muzyki elektroakustycznej Cezarego Duchnowskiego, wirtuoza awangardowej wiolonczeli Mikołaja Pałosza oraz wszechstronną wokalistkę Maniuchę Bikont. Artyści sięgnęli po autentyczne wiejskie melodie mazurkowe, oraz po szczególny instrument – diabelskie skrzypce Lejarena Hillera. Amerykański pionier muzyki komputerowej, goszcząc w Polsce w latach 70., wykorzystał tradycyjny instrument obrzędowy znany na Kaszubach oraz Kurpiach i rozbudował go do formy zaawansowanego instrumentu wirtuozowskiego. Rekonstrukcja diabelskich skrzypiec Lejarena Hillera, w połączeniu z alchemicznym warsztatem dźwiękowym Cezarego Duchnowskiego, przeniesienie Państwa w mityczną epokę skrzypków-szamanów.

Nutmeg Trio (Szpura / Rychlicki / Kurek)

28 IX IMPART Wrocław,

4 X Komuna Warszawa

Choć muzycy grywali już wcześniej razem, to trio jako NUTMEG uformowało się na stałe w sierpniu 2019 roku. W jego skład wchodzi Piotr Kurek, Łukasz Rychlicki i Paweł Szpura. Nazwa odwołuje się do zagrania znanego z futbolu, polegającego na sprytnym i zazwyczaj poniżającym puszczaniu piłki pomiędzy nogami przeciwnika.

Piotr Kurek, zamieszkały w Warszawie muzyk, znany z projektu Piętnastka oraz kilku solowych albumów wydanych przez MondoJ, Hands In The Dark, Black Sweat Records, Dunno, Sangoplasmo, Digitalis oraz Crónica.

Łukasz Rychlicki, znany głównie z gry w zespołach Kristen i Lotto. Współpracował min. z BNNT, Dynasonic, Piotrem Kurkiem, Adamem Gołębiewskim czy Hubertem Kostkiewiczem. Oprócz muzyki zajmuje się też grafiką.

Paweł Szpura, grał w takich zespołach jak Hera, Wovoka. Na stałe współpracuje z Raphaelem Rogińskim, Mikołajem Trzaską. Od 2013 gra w zespole Lotto. Z Łukaszem Rychlickim tworzy duet dedykowany Albertowi Aylerowi.

Jacaszek / Podpora / Kohyt

30 IX Pardon, To Tu Warszawa

JACASZEK/PODPORA/KOHYT to wspólny projekt gdańskich artystów – Michała JACASZKA i duetu PODPORA/KOHYT - stworzony z potrzeby wspólnego grania, połączenia specyficznych brzmień całej trójki. Punktem wyjściowym był pomysł wykorzystania archiwalnych nagrań z wnętrza architektury gdańskich kościołów dokonanych przez Michała Jacaszka. Fragmenty unikalnych nagrań wtopione w warstwy subtelnej elektroniki Jacaszka spotykają tu struktury wypracowane przez Katarzynę Podporę i Maxa Kohyta utkane z nieoczywistych dźwięków instrumentów, przedmiotów, kontaktowo nagłaśnianych małych obiektów, manipulacji taśmą i szczypty elektroniki. Trwałym efektem projektu będzie płyta JACASZEK/PODPORA/KOHYT wydana przez Bocian Records, której premiera zaplanowana jest na koniec 2020 r.

Teoniki Rozynek & Żaneta Rydzewska

1 X SPATIF Warszawa

Teoniki Rożynek i Żaneta Rydzewska są absolwentkami Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jedną z cech ich twórczości jest, pozbawione kompleksów i nasycone autentyczną ciekawością dźwięku, sięganie do elektroniki i środków nawiązujących do formuł wypracowywanych latami przez twórców z kręgu muzyki konkretnej. Teoniki Rożynek fascynuje brzmienie glitchowe, pochodzące często z pozamuzycznych źródeł (np. dźwięki otoczenia, maszyn). Żaneta Rydzewska porusza się swobodnie w wielu muzycznych obszarach, tworząc muzykę symfoniczną, kameralną, elektroniczną, improwizowaną oraz projekty interdyscyplinarne. Obydwie kompozytorki podkreślają rolę improwizacji oraz elektronicznego przetwarzania naturalnych źródeł dźwięku (np. linijki, ciecierzycy). Teoniki Rożynek, Żaneta Rydzewska oraz Aleksandra Kaca wystąpiły wspólnie w czerwcu 2019 roku na warszawskiej edycji festiwalu Sanatorium Dźwięku.

Sierść

2 X Pogłos Warszawa

Sierść powstała w Warszawie w 2014 roku. Muzyka zespołu to połączenie agresywnego, hałaśliwego noise rocka i surowego kasetowego black metalu doprawione emocjonalnym wokalem i klasycznym lo-fi brzmieniem. Przez lata aktywności wydali 4 kasety: „sierść sierść” (Jasień), „Spoko że wszyscy umrzemy” (BDTA) i „It’s Easy” (enjoy life) i w ostatnim czasie „Sierść ep 2019” (enjoy life). Członkowie zespołu zaangażowani są m.in. w zespołach Anatol, Gołębie, Order of the Rainbow Girls, Kakofonium, I Zimbra, Złota Jesień. Zwiedzili koncertując duży kawałek europy robiąc przy tym sporo zamieszania.

Pierre Jodlowski, Adam Gołębiewski, Thomas R. Moore

5 X TR Warszawa

Pierre Jodlowski, kompozytor i performer, opracowuje projekty łączące źródła akustyczne i elektroniczne, a także określone środowiska wizualne. W pierwszej części koncertu usłyszymy „Outerspace” – utwór na puzon solo i wideo w wykonaniu Thomasa R. Moore’a, członka Nadar Ensemble (Belgia). Ruchy puzonisty skoordynowane są z ruchem kamery w wideo, publiczność odkrywa zimną, ciasną i niezamieszkałą przestrzeń wypełnioną i zatłoczoną smogiem, oślepiającymi światłami, a wkrótce także awatarami muzyka...

W drugiej części koncertu posłuchamy dwóch składów muzyki improwizowanej: pierwszy z ich z Adamem Gołębiewskim (perkusja) i Pierre’em Jodłowskim (elektronika i elektryczny bas). W tym duecie dwaj artyści kwestionują koncepcję rytuałów poprzez ostrą i hałaśliwą stylistykę. Metoda perkusyjna Adama Gołębiewskiego często opiera się na radykalnych gestach, głaskaniu i skrobaniu, prowadzących do skomplikowanej materii zmieszanej ze zniekształconym basem i elektronicznymi dźwiękami,

Na koniec do muzyków dołączy Thomas R. Moore na finałowe trio z towarzyszeniem wizualizacji. Projekt realizowany przez Fundację Avant Art we współpracy z Studio-éole – France.

sneaky jesus

25 IX IMPART Wrocław

sneaky jesus – wrocławski kwartet jazzowy, który tworzą Matylda Gerber, Maciej Forraiter, Benjamin Łasiewicki i Filip Baczyński. Brzmienie sneaky jesus jest chłodne, a zarazem rytmiczne. Nie brakuje w nim nawiązań do jazzowej tradycji, jednak grupa definitywnie stara się pchać muzykę naprzód. Wrocławianie stawiają na otwarte formy kompozycyjne i improwizację. W muzyce sneaky jesus standardowy podział na sekcję rytmiczną i solistów zdaje odrobinę zanikać.

Zamiast tego grupa działa jako jeden, wspierający się wewnątrz, organizm. 2019 rok okazał się być bardzo płodnym rokiem dla kwartetu. Zimą premierę miał ich debiutancki, podwójny singiel „dungeon sessions”. Aktualnie nanoszone są ostatnie poprawki do materiału pt. „Groove from hell”, który powinien ukazać się wczesną jesienią. Trwają również wstępne prace nad rejestracją kolejnego albumu. Z nowym materiałem sneaky jesus wejdą do studia w końcówce października. Podczas koncertu do kwartetu dołączy Mariano De Oña Martinez wspierający zespół nieoczywistymi dźwiękami syntezatorów.

Skład:

Matylda Gerber – saksofon

Maciej Forraiter – gitara

Beniamin Łasiewicki – gitara basowa

Filip Baczyński – perkusja

Mariano De Oña Martinez – syntezatory (gość)

Piernikowski

3 X Komuna Warszawa

Piernikowski – producent, kompozytor, wokalista oraz autor tekstów. Współtwórca grupy Syny i Napszyklat. Autor solowych krążków „Się żegnaj”, „No Fun” oraz „The Best Of Moje Getto”. Jego muzyczna twórczość rozciąga się od muzyki teatralnej poprzez muzykę eksperymentalną po synoskie produkcje definiując swoim stylem Primeshit. Piernikowski zaproponuje swój instrumentalny materiał z pogranicza muzyki elektronicznej, ambientu i dubu.

Veronica Mi

26 IX, Stay Klasztor, Wrocław

Veronica Mi, choć wciąż świeża na polskiej scenie muzyki elektronicznej, od 2 lat aktywnie działa w swoim rodzinnym mieście – Baku. Muzyka jest obecna w jej życiu od zawsze – zaczynając od 5 lat spędzonych w szkole muzycznej na wokalu jazzowym, przez nastoletnie wymykanie się z domu na imprezy drum and bass, późniejsze zetknięcie się z uk garage i breakbeat podczas pobytu w Londynie, aż po tworzenie swoich własnych setów. Do dziś, najbardziej inspiruje ją scena berlińska i bliskie jej środowisko muzyczne w Tbilisi. Ostatnio skupia się rozwijaniu umiejętności grania z winyli. Nie zamyka się w jednym gatunku i jest otwarta na eksperymenty. Zwycięzczyni tegorocznej edycji Open call for sonic act.

Maciej Maciągowski

25 IX Czasoprzeźrenie Wrocław

W jego muzyce można odnaleźć echa gatunków takich jak kuduro, gqom, singeli, gabber, happy hardcore czy footwork zdeformowanych przez swoją ignorancję. W fakturze muzycznej interesują go przede wszystkim mniej lub bardziej poukładane polimetrie i polirytmie. W warstwie sound designu inspiracje czerpie z kiczu, soundfontów i syntezy modularnej. Podczas występu wykorzystuje laptop i system modularny.

Jego solowe albumy ukazywały się w oficynach Baba Vanga, Pointless Geometry i Trzy Szóstki. 1 października 2020 w labelu Glamour ukáže się jego nowe wydawnictwo „Turb0_0brut”. Ponadto udzielał się w grupach Strętwia (Plaża Zachodnia 2017, 2019) i Bachorze (Pawlacz Perski, 2016) zainteresowanych free impro.

Zwycięzca tegorocznej edycji Open call for sonic act.

Beniovska

4 X Komuna Warszawa

Live act, który chciałabym zaprezentować opiera się na wielokanałowej kompozycji eksperymentalnej, gdzie słuchacz doświadcza czegoś w rodzaju Virtual Reality dla uszu. Wyobrażam sobie scenę na środku, gdzie odbiorca może wędrować dookoła niej w wyznaczonych odstępach mimo wszystko w bardzo intymnej relacji, której ciężko doświadczyć w dobie pandemii.

Paweł Duskocz / Wojtek Kurek [PL]

2 X Komuna Warszawa

Budujący napięcie dron osadzony w gęstej fakturze brzmieniowej na granicy sprzężeń gitarowych, połączony z wielowarstwową elektroniką mikrotonalnych przesunięć i syntetycznych przetworzeń.

Paweł Duskocz – gitara, często preparowana. Używając preparacji szuka nowych możliwości brzmieniowych instrumentu. Skupia się na graniu muzyki improwizowanej, a inspiracje czerpie z wielu źródeł. Współtworzył Bachorze, Strętwe oraz Sumpf. Dotychczas miał okazję grywać z wieloma muzykami z kraju i z zagranicy oraz zagrać na festiwalach poświęconych muzyce eksperymentalnej czy improwizowanej. Współautor kilku albumów. Współorganizator „Spontaneous Music Festival” oraz współautor audycji „Spontaneous Music Radio” w Radiu Kapitał.

Wojtek Kurek – improwizator, perkusista, miłośnik arduino i max msp. Gra free impro, elektroakustyczną improwizację. Tworzy instalacje, muzykę do teatru i animacji.

Wydał ponad 20 albumów z muzyką improwizowaną. Grał na festiwalach takich jak Unsound, Ad Libitum, Jazz Jantar. Aktualnie jest w trakcie rezydencji w ramach Otwartego Uniwersytetu Jazdów i wraz z Agatą Dyczko przygotowują instalację do narracji olfaktorycznej.