



AVANT ART FESTIVAL

2. edycja Avant Art Festival Warszawa | 01-07.10.2018

+ 2. edycja Avant Art Film | 02-07.10.2018

Kolejna edycja AAF i kolejne motto festiwalu? Nie, w tym roku w pełni skupiamy się na przekazie muzycznym i filmowym tyle konsekwentnym, ile poszerzającym pola manewru i wyboru. Bez zbędnych naciągnięć i niepotrzebnych kompromisów przedstawiamy artystów i zjawiska wyrastające z podziemnego pnia z całą jego kalejdoskopową barwą. W programie sami lub z naszą pomocą odnajdziecie tropy punkowe, przemysłowe, improv/jazzowe i beatowe, dające ożywczy amalgamat, w kontrze do kultury popularnej.

W warszawskim programie tegorocznej edycji AAF duża grupa artystów z USA: długo oczekiwani nowojorscy **Wolf Eyes**, impresje **Roba Mazurka**, niezwykła **Moor Mother** z przekazem pełnym poetyckiego katharsis i może największa gwiazda festiwalu - improv-powertrio **SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn)**, czyli muzycy znani z takich projektów jak: EX EYE, Arcade Fire, Liturgy, Melvins czy Fantomas.

Pomiędzy nimi emocjonalne, techniczne emanacje **We Will Fail** z jej nowym materiałem, **Nagrobki** połączą siły z Teatrem **Dada von Bzdülöw** w spektaklu "Intro", a **Gazelle Twin** w projekcie "Kingdom Come" przedstawi performatywną analizę rozlicznych perforacji dzisiejszej rzeczywistości. Uroki taneczno-techniczne zapewni mocny skład w postaci **Lotic, errorsmith, Yves Tumor** czy **DJ LAGa**. Zwieńczeniem festiwalu będzie triumfalny powrót **Micka Harrisa** (Napalm Death, Scorn, Painkiller) z jego technoidalnym soundtrackiem pełnym odniesień do spustoszeń współczesnej cywilizacji.

W tym roku **repertuar filmowy** koncentruje się na nieco głębszej, biograficznej analizie kilku fenomenów (aktualnych i czasowo odległych), które swoją ekspresją, walorem energetycznym i postawą przełożyły się na kształt kontrkultury.

Sfinansowano ze środków m.st. Warszawa

Organizator: Avant Art

Partnerzy: Centrum Praskie Koneser, Pogłos, Klub SPATiF, Nowy Teatr, TR Warszawa, Kino Muranów



AVANT ART FESTIVAL

2. edycja Avant Art Festival Warszawa | 01-07.10.2018

wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/458373044621293/>

PROGRAM:

- 01.10** poniedziałek, godz. 20:00 | Pogłos – **MAZUTTI (PL), Wolf Eyes (US)** | 15/25 zł
02.10 wtorek, godz. 20:00 | TR Warszawa (ATM Studio) – **Rob Mazurek (US), Lotto (PL)** | 20/30 zł
03.10 środa, godz. 21:30 | Nowy Teatr – **Gazelle Twin: Kingdom Come (UK)** | 20/25 zł
04.10 czwartek, godz. 20:00 | Centrum Praskie Koneser – **B.yhzz (Intruder Alert) DJ set (PL), Moor Mother (US), Trio SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn / US)** | 35/45 zł
05.10 piątek, godz. 19:00 | TR Warszawa (ATM Studio) – **INTRO Teatr Dada von Bzdülów z muzyką na żywo w wykonaniu zespołu Nagrobki (PL) + Nagrobki (PL) koncert** | 25/35 zł
05.10 piątek, godz. 21:00 | Centrum Praskie Koneser – **We will fail Live (PL), Shygirl Live (UK), Lotic Live (US), East Man & Saint P (UK), Yves Tumor Live (US), Errorsmith Live (DE)** | 35/45 zł
06.10 sobota, godz. 19:00 | TR Warszawa (ATM Studio) – **INTRO Teatr Dada von Bzdülów z muzyką na żywo w wykonaniu zespołu Nagrobki (PL) + Nagrobki (PL) koncert** | 25/35 zł
06.10 sobota, godz. 22:00 | Powidoki – **Lutto Lento DJ set (PL), DJ LAG Live (RSA), Lakker Live (IRL), ISNT (Oramics) DJ set (PL)** | 25/35 zł
07.10 niedziela, godz. 19:00 | Klub SPATiF – **Mick Harris / Fret Live set / Stormfield AV (UK)** | 15/25 zł

Podane ceny biletów: w przedsprzedaży/w dniu koncertu

Karnet koncertowy: 129 zł

Sprzedż biletów i karnetów na www.goingapp.pl: <https://going.pl/avant-art-festival-warszawa-2018>

Przegląd filmów o muzyce w ramach 2. edycji Avant Art Film w Kinie Muranów | 02-07.2018

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/211305642896491/>

PROGRAM:

- 02.10** | 18:00 | **HR Finding Joseph I** | reż. James Lathos/USA, Jamajka/2016/92' | 12 zł
03.10 | 18:00 | **MATANGI / MAYA / M.I.A.** | reż. Steve Loveridge/Sri Lanka, Wielka Brytania, USA/2018/95' | 18 zł
04.10 | 18:00 | **QUEERCORE: punkowa rewolucja** | reż. Yony Leyser/Niemcy/2017/83' | 12 zł
05.10 | 18:00 | **American Valhalla** | reż. Andreas Neumann, Joshua Homme/USA/2017/82' | 18 zł
06.10 | 17:00 | **The Public Image Is Rotten** | reż. Tabbert Fiiller/USA/2017/103' | 15 zł
07.10 | 17:00 | **Marionetka** | reż. Marcin Podgórný POL/2017/ 12' + **Ryuichi Sakamoto: CODA** | reż. Stephen Schible/Japonia, USA/2017/100' | 18 zł

Bilety na seanse filmowe dostępne w kasach Kina Muranów oraz na stronie <http://kinomuranow.pl>. Karnety na cały przegląd w cenie 50 zł dostępne w kasach kina i na www.goingapp.pl:

<https://goingapp.pl/evt/1695661/avant-art-film-2018-warszawa>

Więcej na: <http://kinomuranow.pl/festiwale-i-przeglady/2-avant-art-film-1-7-pazdziernika>



AVANT ART FESTIVAL

ARTYŚCI:

- 01.10 poniedziałek, godz. 21:00 | Pogłos

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/255403248445140/>

MAZUTTI (Mazut + Macio Moretti / PL)

Warszawski duet założony przez Pawła Starca i Michała Turowskiego, do którego dołączył znany z wielu projektów Macio Moretti. Działanie na pograniczu lo-fi acid techno, industrialu i szeroko pojętego hałasu. Zarówno na swojej debiutanckiej płycie, która będzie miała premierę na Avant Art Festival, jak i podczas nadchodzących występów na żywo, muzycy postanowili odejść od muzyki tanecznej i rozrywkowej, z którą są przede wszystkim kojarzeni, aby penetrować rejony szeroko pojętej sztuki eksperymentalnej.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-MAZUTTI>

Wolf Eyes (US)

Niesławny, zawrotny hałas Wolf Eyes nie stracił ani odrobiny wiarygodności podczas wspinania się na listę najlepszych wydawnictw Sub Pop. Gwiazda czy może antygwiazda? Z pewnością to jeden z najważniejszych projektów nowojorskiej sceny awangardowej i post noise. Ich oszałamiający album I'm a problem: mind in pieces wydała wytwórnia Third Man Records Jacka White'a. Kolejni na Avant Art artyści z Nowego Jorku po fantastycznym Black Dice (2017).

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-WolfEyes>

- 02.10 wtorek, godz. 20:00 | TR Warszawa (ATM Studio)

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/308903589866214/>

Rob Mazurek AV (US)

Amerykański elektroakustyczny kompozytor, kornecista, improwizator i artysta wizualny, tworzący w wielu kontekstach stylistycznych. Sławę zyskał na awangardowej chicagowskiej scenie w połowie lat 90., wybiegając swoją twórczością poza tradycyjne ramy jazzu, by stać się jednym z najbardziej fascynujących kompozytorów swojego pokolenia. Założyciel i twórca m.in. Isotope 217, Exploding Star Orchestra czy London Underground. Koncertował min. z Billem Dixonom, Roscoe Mitchellem, Jim O'Rourke i Fredem Andersonem. Przed koncertem zostanie wyświetlony film The Farnsworth Scores, zrealizowany przez Roba Mazurka we współpracy z producentką filmową Lee Anne Schmitt. To eksperymentalny film i kompozycja muzyczna, w którym uchwycona została interakcja pomiędzy człowiekiem, naturą i architekturą w kultowym domu Farnsworth House architekta Ludwiga Mies van der Rohe.



AVANT ART FESTIVAL

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-RobMazurek>

Lotto (PL)

Zespół założony pod koniec 2012 roku przez Mike'a Majkowskiego, Łukasza Rychlickiego i Pawła Szpurę. Razem eksplorują granice takich rodzajów muzyki jak improv, country, noise czy minimalizm, tworząc muzykę hipnotyczną i wzruszającą jednocześnie. Ostatnia płyta zespołu, zatytułowana VV, ukazała się w październiku 2017 roku. Muzyka na niej zawarta płycie kieruje grupę w nowe rejony. Lotto często wykorzystuje brzmienie dwóch gitar basowych, zrezygnował za to z używania kontrabas.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Lotto>

- 03.10 środa, godz. 21:30 | Nowy Teatr

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/541203479648923/>

Gazelle Twin: Kingdom Come (UK)

Kolejnym projektem Elizabeth Bernholz, pochodzącej z Wielkiej Brytanii wokalistki i kompozytorki, znanej jako Gazelle Twin, po wysoko ocenionej płycie Unflesh, wspartej światową trasą koncertową, jest audiowizualny show na żywo - Kingdom Come. Inspirowany ostatnią powieścią J.G Ballarda eksploruje plemienność, uwarunkowania społeczne i faszyzm we współczesnym krajobrazie podmiejskim i konsumpcyjnym. W przedstawieniu występują dwaj wokaliści na bieżniach na tle epizodycznych serii hipnotyzujących i brutalnych filmów krótkometrażowych Chrisa Turnera i Tasha Tunga.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-GazelleTwin>

- 04.10 czwartek, godz. 20:00 | Centrum Praskie Koneser

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/236071683724858/>

B.yhzz (Intruder Alert / PL)

B.yhzz (wym. "bi-łajz") debiutował w 2016 roku epką Contra, wydaną przez kanadyjsko-meksykański label Infinite Machine. Z każdym kolejnym releasem B.yhzz oddalał się od stylistyki klubowej, tworząc kompozycje, którym bliżej było do muzyki ambientowej, industrialnej i noise'u. W czerwcu tego roku ukazał się jego debiutancki album Rejection, Blessing, który został zauważony m.in. przez Fact Magazine. B.yhzz jest założycielem i kuratorem Intruder Alert - labelu oraz cyklu wydarzeń, prezentujących nową falę muzyki eksperymentalnej.

<http://tinyurl.com/AAF2018-B.yhzz>

Moor Mother (US)



AVANT ART FESTIVAL

Amerykańska wokalistka, artystka wizualna i poetka. W swoich eksperymentalnych projektach przemierza gatunki od noise przez hip hop, aż do punk rocka. Jej twórczość jest bezkompromisowa, określana hardcore'ową poezją, muzycznym buntem. Sama Moor Mother kategoryzuje siebie używając terminów jak „podróżująca w czasie” oraz „mówczyni prawdy”. Jej debiutancki album Fetish Bones został uznany jednym z najlepszych albumów eksperymentalnych roku przez Rolling Stone i Pitchfork oraz jednym z najlepszych albumów roku miesięcznika The Wire.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-MoorMother>

Trio SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn / US)

Kolaboracja saksofonisty Colina Stetsona (współpracował z takimi legendami muzyki współczesnej, jak Tom Waits, Arcade Fire, Laurie Anderson, Lou Reed, Bill Laswell, The Chemical Brothers, Animal Collective czy David Gilmore), perkusisty Grega Foxa (ZS, Liturgy) i basisty Trevora Dunna (Mr. Bungle, Fantômas czy Melvins), skupia się przede wszystkim na energicznych ekstremach dynamiki, gęstości i fizyczności, jeszcze bardziej eksplorując koncept “maksymalizmu”, jak zespół EX EYE (do którego należą Stetson i Fox), ale w kontekście improwizacji. **To będą pierwsze koncerty Tria SFD w Polsce!**

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-TrioSFD>

- 05.10 piątek, godz. 19:00 | TR Warszawa (ATM Studio)

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/931557407033803/>

Teatr Dada von Bzdülów "INTRO" z muzyką na żywo Nagrobki (PL)

INTRO, spektakl Narodowego Teatru Dada von Bzdülów, czerpie inspirację, rozpoznanie oraz nerwową melancholię z niegasnącego ducha ruchu Dada, który, jak mówili jego apostołowie: Był, Jest i Będzie. Teatr Dada, natchniony Duchem Dada, postanawia zedrzyć zasłony i ukazać zabójcze oblicze Anioła Śmierci. Muzyka wykorzystana w spektaklu Intro, to utwory pochodzące z drugiej płyty zespołu Nagrobki - Stan Prac, która została nagrana i wydana dzięki współpracy z Teatrem Dada von Bzdülów. W ramach festiwalowych wykonań spektaklu Nagrobki zagrają ją na żywo, rozszerzając track listę o kilka utworów z płyty Granit oraz piosenki z nadchodzącej, zapowiadanej na październik 2019 nowej płyty.

Nagrobki (PL)

Zespół Macieja Salamona i Adama Witkowskiego. Ich muzyka to autorska mieszanka gitarowego noise'u, zimnej fali, big beatu oraz wczesnego black metalu. Zgodnie z tym, czego można spodziewać się po grupie o tej nazwie - teksty wszystkich piosenek traktują o przemijaniu, śmierci i odchodzeniu. Na dwóch ostatnich płytach, Stan Prac i Granit, zespół wspierany był w studiu przez Olo Walickiego, Mikołaja Trzaskę, Tomasza Ziętkę i Michała Skroka.

Więcej o spektaklu na stronie Teatru Dada von Bzdülów:

<http://www.teatrdada.pl/pl/dada/repertuar/intro>



AVANT ART FESTIVAL

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-IntroTeatr>

- 05.10 piątek, godz. 21:00 | Centrum Praskie Koneser

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/525713817873719/>

We will fail (PL)

Pod pseudonimem We Will Fail kryje się polska artystka Aleksandra Grünholz tworząca muzykę elektroniczną w charakterystycznym skrupulatnym stylu. Jej twórczość, na pozór mroczna i ciężka, jest pełna ekstrawaganckich detali, które nadają utworom industrialną harmonię. W ramach koncertów na AAF We Will Fail zagra materiał z nowej płyty.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Wewillfail>

Shygirl (UK)

Londyńska autorka tekstów i DJ-ka, silnie osadzona w odmętach estetyki klubowej. Współzałożycielka wytwórni NUXXE wraz z Segą Bodegą i Coucou Chloe. Jej podwójny singiel MSRYNNVR był nagraniem inicjującym działalność wytwórni w 2017. Zarówno nagrania, jak i występy na żywo, ukazują jej talent do znajdowania dźwięków definiujących twoje najbardziej udane wieczory i oddawania ich doprawionych sarkazmem i czarnym humorem.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Shygirl>

Lotic¹ (US)

Po przeprowadzce do Berlina amerykańscy DJ i producenci J'Kerian Morgan współtworzyli kolektyw Janus, który stał się w ostatnich latach jednym z najbardziej oryginalnych ruchów w awangardowej muzyce klubowej stolicy Niemiec. Wydarzeniem, które pozwoliło im rozwinąć apokaliptyczny aliaż destrukcyjnych bitów i wypaczonej elektroniki eksperymentalnej, było wydanie w 2015 roku mini-albumu Heterocetera. Na festiwalu Avant Art usłyszymy muzykę z wydanej w lipcu 2018 roku przez Tri Angle Records debiutanckiej płyty długogrającej Power, której punktem wyjścia jest poszukiwanie metod wyrażania i doświadczania mocy.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Lotic>

East Man & Saint P (UK)

East Man jest nowym projektem angielskiego twórcy muzyki elektronicznej Anthony'ego Harta, poprzedzającym jego ostatnie muzyczne przedsięwzięcie jako Basic Rhythm. Jego wyjątkowe

¹ Uwaga od agenta artysty: *After their last birthday they announced that they would like to be adressed with them, they, their...* - o Loticu mówimy w liczbie mnogiej.



AVANT ART FESTIVAL

podejście do grime'u zakłada redukcję brzmienia do podstaw, wprowadzając równocześnie elementy dancehallu, drum&bass oraz techno, które zwiększają moc głosów raperów w utworach. Na AAF wystąpi z zaproszonym brytyjskim MC Saint P.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-EastMan>

Yves Tumor (US)

Sean Bowie, znany jako Yves Tumor, to artysta o nieograniczonym poziomie kreatywności. Tworzy swoją historię poprzez destrukcyjne występy, podczas których prowokacyjnie i odważnie wchodzi w interakcje z publicznością. Bowie jest jednym z najlepszych współczesnych wykonawców grających na żywo. Porównywany do takich twórców jak NON i Mykki Blanco, Bowie ma w swoim repertuarze to co egzotyczne, eksperymentalne i eteryczne. Ubiegłoroczny album *Experiencing the Deposit of Faith*, który udostępnił za darmo, zaskakuje powagą, pięknem i niezwykłą pasją. Efektem rozwijającej się kariery Yves Tumor'a jest kontrakt z Warp Records i singiel *Void* z lipca 2018 r. To będzie jego rok!

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-YvesTumor>

Errorsmith (DE)

Berliński artysta Errorsmith jest poważaną postacią na niemieckiej scenie klubowej od połowy lat 90-tych. Poprzez własne wydawnictwa i współpracę w ramach MMM (z rezydentem Berghain, Fiedelem) i Smith n Hack (z Soundstream/Soundhack), Errorsmith bawi się granicami muzyki tanecznej. Pomimo osadzenia w klubowym soundzie, jego muzyka skłania się ku eksperymentom, przez co jest wyjątkowo intrygująca. Po 20 latach na scenie w 2017 roku nakładem PAN ukazał się długo oczekiwany album *Superlative Fatigue*.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Errorsmith>

- 06.10 sobota, godz. 19:00 | TR Warszawa (ATM Studio)

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/931557407033803/>

Teatr Dada von Bzdülów i Nagrobki (PL) – „INTRO” + koncert zespołu Nagrobki po spektaklu – patrz 05.10

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-IntroTeatr>

- 06.10 sobota, godz. 22:00 | Powidoki

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/265549800951052/>

Lutto Lento (PL)



AVANT ART FESTIVAL

Artysta dźwięku, producent, DJ i współwłaściciel DUNNO Recordings z siedzibą w Warszawie. Zainspirowany zarówno powojenną awangardą i muzyką rdzennych Amerykanów, jak i taneczną i surową muzyką klubową. Wydawał w takich wytwórniach jak FTD Charlesa Drakeforda Where To Now?, Transatlantyk i Proto Sites. W 2017 roku wydał swój pierwszy długogrający album DARK SECRET WORLD.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-LuttoLento>

DJ LAG (RSA)

DJ LAG ponownie w Polsce, pierwszy raz z koncertem w Warszawie! Ten pochodzący z Durbanu twórca to pionier i guru stylu Gqom, nowej muzyki z RPA, futurystycznego sound'u undergroundowej sceny RPA. Gqom to ciężka, mroczna, pełna basów, niskich wibrujących tonów elektronika, połączona z elementami house'u, hip-hopu, funku, wypełniona plemiennymi i etnicznymi odniesieniami chociażby do gatunku kwaito, powstałego w Soweto. Gqom i twórczość DJ Lag'a jest zbiorem niesamowitych podziałów i rytmów. W Warszawie zagra m.in. muzykę z nowego singla 3 Step Culo i kultowy utwór Ice Drop.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-DJLAG>

Lakker (IRL)

Irlandzki duet, produkujący niezwykle charakterystyczną odmianę eksperymentalnego techno, założony przez Eomaca i Arada. Tworzą skomplikowane gobeliny dźwiękowe i muzykę napędzaną basami, dbając przy tym o spójny styl wizualny. Ich ostatnie albumy Tundra oraz Struggle & Emerge, wydane przez klasyczną belgijską wytwórnię R&S, zostały docenione na całym świecie. Po krótkiej przerwie powrócili we wrześniu 2017 roku, wydając krążek Eris Harmonia w wytwórni Eotac Eotrax.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Lakker>

ISNT (Oramics / PL)

Polska artystka aktualnie mieszkająca w Bayonne (Francja). Nie lubi opisywać stylu muzyki, którą gra, ale na pewno w jej setach i produkcjach można znaleźć sporą dawkę ciemnych i surowych dźwięków. Jest założycielką grupy Behind The Stage i współtwórcą projektu Oramics. Od 2005 roku występowała u boku wielu artystów w Polsce i za granicą. W 2017 roku nakładem oficyny Unknown Timeline na czarnym krążku pojawił się jej debiutancki utwór Ten Towers. Rok później światło dzienne ujrzał jej debiutancki album zatytułowany World is full of electric chairs wydany na kasecie przez Vanity Pill (UK).

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-ISNT>

- 07.10 niedziela, godz. 19:00 | Klub SPATiF

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/428302654240644/>



AVANT ART FESTIVAL

Mick Harris / Fret Live set / Stormfield AV (UK)

Mick Harris jest jednym z tych artystów, którzy tworzą swoją muzykę w unikalny sposób, prześlizgując się między różnymi stylami i tempem, zachowując jednocześnie bezbłędne, charakterystycznie głębokie, industrialne brzmienie. Mistrz zarówno miazdzącego techno, jaki noise'u czy nieokiełznanego drum&bass. Znany z działalności w legendarnym Napalm Death, Extreme Noise Terror, Doom, Scorn, współpracował z Billem Laswellem czy Johnem Zornem. Na Avant Art usłyszymy go w nowym projekcie Fret w towarzystwie artysty wizualnego Stormfielda.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-MickHarris>



AVANT ART FESTIVAL

2. EDYCJA AVANT ART FILM W KINIE MURANÓW:

(mat. promocyjne do ściągnięcia -> [stad](#))

- 02.10 (wtorek), godz. 18:00

HR Finding Joseph I

dir. James Lathos/USA, Jamajka/2016/92 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=lyBCQBL7A-M>

fp: <https://www.facebook.com/HRdocumentary>

Historia Paula "HR" Hudsona, znanego jako Joseph I. Ekscentryczny wokalista, z całą pewnością jeden z najwspanialszych w historii muzyki alternatywnej, znany był z wybuchowych występów z Bad Brains, jednym z najbardziej wpływowych zespołów sceny punk i hard core które powstały w latach 80. Na przestrzeni lat Bad Brains wielokrotnie powracali wspólnie na scenę, będąc zmuszeni do radzenia sobie z nieprzewidywalnością swojego frontmana.

- 03.10 (środa), godz.18:00

MATANGI / MAYA / M.I.A

reż. Steve Loveridge/Sri Lanka, Wielka Brytania, USA/2018/95 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=XmjfH61zsUA>

fp: <https://www.facebook.com/MIAdocumentary>

Dokument powstał na podstawie materiałów z osobistego archiwum M.I.A., które były nagrywane w ciągu ostatnich 22 lat. To intymny portret kontrowersyjnej artystki, jej zaangażowania politycznego oraz drogi, która doprowadziła ją do międzynarodowego sukcesu.

- 04.10 (czwartek), godz. 18:00

Queercore: punkowa rewolucja

reż. Yony Leyser/Niemcy/2017/83 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=SPB6PFHYJpA>

fp: <https://www.facebook.com/QueercoreBook>

Opowieść o początkach queercore'u – pochodnej punka, która równie mocno sprzeciwiała się homofobii punka, jak i mainstreamowemu przedstawieniu homoseksualizmu. W filmie zobaczymy m.in. Bruce LaBruce, G.B. Jones, Genesis Breyer P-Orridge, John Waters, Justin Vivian Bond, Lynn Breedlove, Silas Howard, Pansy Division, Penny Arcade, Kathleen Hanna, Kim Gordon, Deke Elash, Tom Jennings, Team Dresch.

- 05.10 (piątek), godz. 18:00

American Valhalla

reż. Andreas Neumann, Joshua Homme/UK/2017/82 min



AVANT ART FESTIVAL

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=fgf45HIGGSE>

fp: <https://www.facebook.com/AmericanValhallaMovie>

“American Valhalla” opowiada o niesamowitej muzycznej współpracy wyjątkowych twórców amerykańskiego rocka: Iggy’ego Popa i Joshui Homme’a z Queens of the Stone Age. Film zabiera nas w podróż, która zaczyna się od powstania samej koncepcji wspólnej pracy i pierwszego demo, nagranych na kalifornijskiej pustyni przez przyszłych twórców “Post Pop Depression”, m.in. Deana Fertita (QOTSA) i perkusisty Matta Hheldersa (Arctic Monkeys), i trwa aż do wydania albumu.

- 06.10 (sobota), godz. 17:00

The Public Image is Rotten

reż. Tabbert Fiiller/USA/2017/103 min

trailer: <https://tinyurl.com/yccusfb7>

fp: <https://www.facebook.com/thepublicimageisrotten>

Po rozpadzie Sex Pistols, John Lydon (znany jako Johnny Rotten), założył Public Image Ltd - przełomowy zespół, który przetrwał prawie 15 razy dłużej niż jego pierwszy legendarny zespół. Ze swoim charakterystycznym, zgryźliwym poczuciem humoru oraz nieprzewidywalną szczerością, Lydon pokazuje kulisy jednej z najbardziej wpływowych i kontrowersyjnych karier w historii muzyki.

- 07.10 (niedziela), godz. 17:00

Marionetka

reż. Marcin Podgórnny POL/2017/ 12'

trailer: <https://vimeo.com/228283625>

Tytułowa Marionetka próbuje wybudzić się z letargu i przejąć kontrolę nad swoim życiem. Okazuje się, że każdy jej ruch jest śledzony przez mechaniczny organizm, który walczy o przywrócenie starego porządku.

Ryuichi Sakamoto: Coda

reż. Stephen Schible/Japonia, USA/2017/100 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=hMqxBRCr1o>

fp: <https://www.facebook.com/skmtCODA>

“Chciałem, aby ten film zbadał, na ile Ryuichi Sakamoto jest świadomy sposobu, w jaki kryzysy ekologiczne, społeczne i osobiste wpłynęły na jego muzykę. [...] Mam nadzieję, że ten film pozwoli publiczności otworzyć się na poznanie, pozwoli im wyobrazić sobie, jak Ryuichi Sakamoto słyszy świat i doświadczyć, jak ostatecznie tryumfuje, odnajdując nowy sposób muzycznej ekspresji.” - mówi reżyser filmu, Stephen Nomura Schible.