



11. edycja Avant Art Festival Wrocław | 24-30.09.2018

+ 7. edycja Avant Art Film | 25-30.09.2018

Kolejna edycja AAF i kolejne motto festiwalu? Nie, w tym roku w pełni skupiamy się na przekazie muzycznym i filmowym tyle konsekwentnym, ile poszerzającym pola manewru i wyboru. Bez zbędnych naciągnięć i niepotrzebnych kompromisów przedstawiamy artystów i zjawiska wyrastające z podziemnego pnia z całą jego kalejdoskopową barwą. W programie sami lub z naszą pomocą odnajdziecie tropy punkowe, przemysłowe, improv/jazzowe i beatowe, dające ożywczy amalgamat, w kontrze do kultury popularnej.

W tym roku we Wrocławiu doznacie sonicznego ataku o taneczno-szamańskim wymiarze w wykonaniu aliansu **BNNT z Mats Gustafssonem** (The Thing, Fire) - zespół ponownie na AAF, tym razem u nas. Do tego silna reprezentacja z USA: **Wolf Eyes, Rob Mazurek, Trio SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn)** i **Moor Mother** oraz artyści z bardzo udanymi płytami, odnotowanymi wysoko w rankingu płyt 2017 m.in. przez The Wire - zobaczymy i usłyszymy egipską wokalistkę **Nadah El Shazly** **نادى شاذلى** i węgierskiego gitarzystę **Gosheven** z muzyką pełną droneambientalnych preparacji, modularno-synthowe brzmienia zaproponuje berliński **Driftmachine**, zaś korelat noise'owego gruzobetonu z beatowym impusem przedstawi **Giant Swan**.

Do line-upu dołącza także długo wyczekiwany we Wrocławiu **Emptyset** ze swoją elektrowiwisekcją, warszawsko-berlińskie trio **LOTTO**, a także grime'owi **East Man & Kwam**.

Repertuar filmowy zaś koncentruje się na nieco głębszej biograficznej analizie kilku fenomenów (aktualnych i czasowo odległych), które swoją ekspresją, walorem energetycznym i postawą przełożyły się na kształt kontrkultury.

Zadanie sfinansowano ze środków Miasta Wrocław

Organizator: Avant Art

Partnerzy: Strefa Kultury Wrocław, Impart, Czasoprzestrzeń, PROZA, Kino Nowe Horyzonty, MWW Muzeum Współczesne Wrocław



AVANT ART FESTIVAL

11. edycja Avant Art Festival Wrocław | 24-30.09.2018

wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/518765045192883/>

PROGRAM¹:

- 24.09** (poniedziałek) Impart, godz. 20:00 – **BNNT & Mats Gustafsson (PL/SE)** | 20/30 zł
25.09 (wtorek) Proza, godz 20:00 - **Nadah El Shazly (EG), Gosheven (HU)** | 15/20 zł
26.09 (środa) MWW Muzeum Współczesne Wrocław (dach) , godz. 20:00 - **Driftmachine Live (DE)** | wstęp wolny
27.09 (czwartek) Impart, godz. 20:00 – **Wolf Eyes (US), TBA** | 20/25 zł
28.09 (piątek) Impart, godz. 20:00 - **Lotto (PL), East Man & Kwam (UK), Mick Harris / Fret Live set / Stormfield AV (UK), TBA** | 40/50 zł
29.09 (sobota) Czasoprzestrzeń, godz. 21:00 – **Giant Swan Live (UK), We will fail Live (PL), Emptyset Live (UK), Lakker Live (UK)** | 25/35 zł
30.09 (niedziela) Impart, godz. 20:00 – **Rob Mazurek (US), Trio SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn / US), Moor Mother (US)** | 40/50 zł

Ceny biletów: w przedsprzedaży/w dniu koncertu

Karnet muzyczny: 99 zł

Sprzedaż biletów i karnetów na www.goingapp.pl: <https://going.pl/avant-art-festival-wroclaw-2018>

Przegląd filmów o muzyce w ramach 7. edycji Avant Art Film w Kinie Nowe Horyzonty | 25-30.09.2018

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/449140968899322/>

PROGRAM:

- 25.09** | 18:00 | **HR Finding Joseph I** | reż. James Lathos/USA, Jamajka/2016/92' | 12 zł
26.09 | 18:00 | **MATANGI / MAYA / M.I.A.** | reż. Steve Loveridge/Sri Lanka, Wielka Brytania, USA/2018/95' | 18 zł
27.09 | 18:00 | **QUEERCORE: punkowa rewolucja** | reż. Yony Leyser/Niemcy/2017/83' | 12 zł
28.09 | 18:00 | **American Valhalla** | reż. Andreas Neumann, Joshua Homme/USA/2017/82' | 18 zł
29.09 | 18:00 | **The Public Image Is Rotten** | reż. Tabbert Fiiller/USA/2017/103' | 15 zł
30.09 | 17:00 | **Marionetka** | reż. Marcin Podgórný POL/2017/ 12' + **Ryuichi Sakamoto: CODA** | reż. Stephen Schible/Japonia, USA/2017/100' | 18 zł

Bilety na seanse filmowe dostępne w kasach Kina Nowe Horyzonty oraz na www.kinonh.pl. Karnety na cały przegląd w cenie 50 zł dostępne w kasach kina oraz na www.goingapp.pl: <https://going.pl/aff-film-wroclaw>

¹ Nie jest to wersja ostateczna – program będzie jeszcze uzupełniany



ARTYŚCI:

- 24.09 (poniedziałek), godz. 20:00 | Impart

BNNT & Mats Gustafsson (PL/SE)

BNNT nie jest regularnym zespołem muzycznym, lecz tworzona przez Konrada Smoleńskiego i Daniela Szweda eksperymentalną grupą artystyczną zaangażowaną zarówno w muzykę, sztuki wizualne, jak i teatr. Podstawowy zestaw perkusyjny i barytonowy pocisk strunowy operowane przez artystów w najprostszy sposób prowadzą do powstania złożonych muzycznych tekstur. Szczególnie mięsista i skondensowana gra na perkusji jest nieprzewidywalna i emanuje polirytmiczną, taneczną energią, której puls podbija niski gitaro-pocisk. Ostatni materiał duetu, *Multiverse*, wzbogacony o udział wybitnego saksofonisty Matsa Gustafssona, przecina kilka gatunków muzycznych, zachowując szamańskie oblicze.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-BNNTGustafsson>

- 25.09 (wtorek), godz. 20:00 | Proza

Nadah El Shazly (EG)

Egiptka kompozytorka i piosenkarka rozpoczynała od śpiewania coverów Misfits w lokalnym zespole punkowym, po czym zaczęła tworzyć własną muzykę elektroniczną, zdobywając sławę na alternatywnej scenie Kairu. Jej debiutancki album *Ahwar*, wydany w 2017 roku nakładem Nawa Records, jest niczym całkowicie nieoczekiwana historia. Arabska proza pozostaje w harmonii z wtrącanymi opóźnionymi dźwiękami gitary oraz anangardową aranżacją dysonansowych instrumentów dętych, rogów i pozornie przypadkowych bębnow.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-NadahElShazly>

Gosheven (HU)

Solowy projekt węgierskiego artysty Bálint Szabó pełen pięknych i absorbujących harmonii dźwiękowych, docierających do emocji i zmysłów. Artysta prezentuje mistrzowskie podejście do tworzenia muzyki drone i ambientu, które odzwierciedlają jego dwie płyty wydane przez Opal Tapes: *Leaper* oraz najnowsza *Bivaq*. Fascynacja możliwościami gitary elektrycznej doprowadziła Gosheven do opracowania unikalnej własnej gitary, która umożliwiła minimaliście wydobyć jeszcze bardziej nietypowych dźwięków.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Gosheven>

- 26.09 (środa), godz. 20:00 | MWW Muzeum Współczesne Wrocław (dach)



Driftmachine (DE)

Modularny duet syntezatorowy Driftmachine rozpoczął swoją działalność jako warsztat, w którym producenci Andreas Gerth i Florian Zimmer koncentrowali się na odkrywaniu nowych syntez dźwięków oraz kreowaniu nowego podejścia do rytmu i muzyki opartej na basie. Projekt stale ewoluował, owocując wydaniem kilku albumów w uznanym meksykańskim Umor Rex. Dźwięk Driftmachine jest obsesyjny, symetryczny i wielowarstwowy. Twrzy język oparty na chwiejnych i nieprzewidywalnych podstawach syntezy modułowej. Ostatnie występy artystów na żywo zostały wzbogacone o wizualizacje, stanowiące trzeci system modułowy. Berliński duet wyda w czerwcu ambientowy album *Shunter* – niepokojący, gwałtowny lecz jednocześnie pełen elektronicznej harmonii.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Driftmachine>

- 27.09 (czwartek), 20:00 | Impart

Wolf Eyes (US)

Niesławny zawrotny hałas Wolf Eyes nie stracił ani odrobiny wiarygodności podczas wspinania się na listę najlepszych wydawnictw Sub Pop. Pierwotnie był to solowy projekt byłego członka Nautical Almanc – Nate’a Younga, do którego wkrótce dołączyło pozostałych czterech muzyków. Współpracowali z takimi wytwórniami jak Bulb Records, Troubleman, Unlimited, Fusetron i Sub Pop, wydając płyty również w kilku innych wytwórniach. Ostatni eksperymentalny album Wolf Eyes – *Undertow* – wydany przez Lower Floor Music, utrzymany w klimacie noise’owym i ambientowym, jest równie oszałamiający jak poprzednie.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-WolfEyes>

- 28.09 (piątek), godz. 20:00 | Impart

Lotto (PL)

Zespół założony pod koniec 2012 roku, skupiający trzy kreatywne umysły współczesnej muzyki: Mike’a Majkowskiego, Łukasza Rychlickiego i Pawła Szpurę. Razem eksplorują granice takich rodzajów muzyki jak improv, country, noise czy minimalizm, tworząc muzykę hipnotyczną i wzruszającą jednocześnie. Debiutancki album ASK THE DUST został wydany pod koniec 2014 roku przez LADO ABC. Drugi album LOTTO został wydany w kwietniu 2016 roku przez wytwórnię Instant Classic i spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem krytyki. M.in. w plebiscycie Gazety Wyborczej na płytę roku ELITE FELINE zajęła pierwsze miejsce. Trzecia płyta zespołu, zatytułowana VV, ukazała się w październiku 2017 roku, także nakładem wytwórni Instant Classic. Muzyka zawarta na tej płycie kieruje zespół w nowe rejony, zmieniło się też instrumentarium. Zespół często wykorzystuje brzmienie dwóch gitar basowych, zrezygnował za to z używania kontrabas.



foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Lotto>

East Man & Kwam (UK)

East Man jest nowym projektem angielskiego twórcy muzyki elektronicznej Anthony'ego Harta, poprzedzającym jego ostatnie muzyczne przedsięwzięcie jako Basic Rhythm. Jego wyjątkowe podejście do grime'u zakłada redukcję brzmienia do podstaw, wprowadzając równocześnie elementy dancehallu, drum&bass oraz techno, które zwiększają moc głosów raperów w utworach. Twórczość Harta nawiązuje do rodzimej muzyki tanecznej, bez uciekania się do nostalgii i stereotypów. Na AAF wystąpi wraz z Kwamem – jednym z raperów, z którymi współpracuje.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-EastManKwam>

Mick Harris Harris / Fret Live set / Stormfield AV (UK)

Zamiast wiązać się z gatunkami czy scenami, Mick Harris jest jednym z tych artystów, którzy tworzą swoją muzykę w unikalny sposób, prześlizgując się między różnymi stylami i tempem, zachowując jednocześnie bezbłędne, charakterystycznie głębokie, industrialne brzmienie. To i miażdżące techno, i noise, i nieokiełznany drum&bass czy wreszcie piekielne pejzaże dźwiękowe. Jego twórczość wpłynęła na masę producentów, takich jak m.in. Regis czy Surgeon. Pomimo tempa 130 bpm, Harris stanowczo unika grania w rytmie 4/4. Ostatnio, po kilkuletniej przerwie powrócił, wydając album pod pseudonimem Fret we współpracy z artystą audiowizualnym Stormfield.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-MickHarris>

- 29.09 (sobota) Czasoprzestrzeń, godz. 21:00 | Czasoprzestrzeń

Giant Swan (UK)

Ostre połączenie agresywnej energicznej muzyki tanecznej, trzęsącego basu i hipnotycznego elektronicznego noise. Stoją za tym Robin Stewart i Harry Wright z UK. W ich muzyce pojawiają się nieokresane brzmienia gitarowe oraz liberalna wokalna manipulacja, a podczas ich występów ze sceny emanuje wir nieokiełznanej energii. Podchodzą do techno z punkową wrażliwością i szaleńczą improwizacją. Album *Earn 12''*, wydany nakładem FuckPunk, stał się potwierdzeniem ich genialnego ekscentryzmu, prowadząc do wydania kolejnych płyt, tym razem we współpracy z Timedance.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-GiantSwan>

We will fail (PL)

Pod pseudonimem We Will Fail kryje się polska artystka Aleksandra Grünholz tworząca muzykę elektroniczną w charakterystycznym skrupulatnym stylu. Jej twórczość, na pozór mroczna i ciężka, jest pełna ekstrawaganckich detali, które nadają utworom industrialną harmonię. Współtwórczyni wytwórni Refined Productions, której priorytetową koncepcją jest spowolnienie tempa produkcji muzyki elektronicznej na rzecz jej wzmożonego odczuwania oraz przeżywania. Jej ostatnio wydane



płyty, *Schadenfreude* oraz *Very Urgent*, zawierają remiksy utworów takich artystów eksperymentalnych jak Ziúr, Eomac, M.E.S.H., Peder Mannerfelt i Kangding Ray oraz kilka oryginalnych utworów *We will Fail*. Artystka zapowiada i przygotowuje także nowy live set, który zostanie wydany również przez Refined Productions w 2018 roku.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Wewillfail>

Emptyset (UK)

Angielski duet elektroniczny, który tworzą James Ginzburg oraz Paul Purgas, znany jest z oszałamiającej muzyki niemal całkowicie pozbawionej melodii. Rytmiczne zgrzyty, łomot, wrzaski i zatrważające pulsujące basy to jedynie namiastka dźwięków, które kreuje i poddaje syntezie Emptyset. Na swoim ostatnim albumie *Borders*, wydanym nakładem Thrill Jockey, artyści wykorzystują techniki tworzenia brzmień opracowane podczas nagrywania, zestawiając je z rytualnymi powtórzeniami oraz surowymi ozdobnikami. Jest on idealnym obrazem ich minimalistycznego stylu i muzycznego kunsztu.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Emptyset>

Lakker (UK)

Irlandzki duet, produkujący niezwykle charakterystyczną odmianę eksperymentalnego techno, w którego skład wchodzi Eomac oraz Arad. Tworzą skomplikowane gobeliny dźwiękowe i muzykę napędzaną basami, dbając przy tym o spójny styl wizualny. Ich ostatnie albumy: *Tundra* oraz *Struggle & Emerge*, wydane przez słynną belgijską wytwórnię R&S, zostały docenione na całym świecie. Wcześniej związani byli z labelami Blueprint i Stroboscopic Artefacts. Po krótkiej przerwie studyjnej powrócili we wrześniu 2017 roku, wydając *Eris Harmonia* we współpracy z Eotac Eotrax.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Lakker>

- 30.09 (niedziela), godz. 20:00 | Impart

Rob Mazurek (US)

Amerykański elektroakustyczny kompozytor, kornecista, improwizator i artysta wizualny. Nieustraszony poszukiwacz dźwięku tworzący w wielu kontekstach stylistycznych. Pierwszą sławę zyskał na awangardowej chicagowskiej scenie w połowie lat 90., wybiegając swoją twórczością poza tradycyjne ramy jazzu, by stać się jednym z najbardziej fascynujących kompozytorów improwizujących swojego pokolenia.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-RobMazurek>

Trio SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn / US)

Energiczne ekstrema jazzowej dynamiki, gęstość i fizyczność oraz nieustanna eksploracja koncepcji maksymalizmu w improwizowanym kontekście - to wszystko stanowi efekt współpracy trzech



AVANT ART FESTIVAL

wybitnych muzyków: saksofonisty Colina Stetsona i perkusisty Grega Foxa (znanych m.in. zespołu EX EYE) oraz basisty Trevora Dunna. Charakterystyczny dla SFD głośny i piskliwy hałas oraz eksperymentalne jazzowe improwizacje pozostają pod pełną kontrolą muzyków.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-TrioSFD>

Moor Mother (US)

Camae Ayewa (Moor Mother) to amerykańska *narodowa* i *międzynarodowa* artystka muzyczna i wizualna oraz poetka. W swoich eksperymentalnych projektach przemierza gatunki od noise, przez hip hop aż do punk rocka. Jej twórczość jest bezkompromisowa, określana hardcore'ową poezją, muzycznym buntem. Sama Moor Mother kategoryzuje siebie, używając terminów jak „podróżujący w czasie” oraz „mówczyni prawdy”. Używa dźwięku i liryzmu w celu przeformułowania koncepcji pamięci, historii oraz przyszłości afrocentrycznej tradycji. Związana jest z wytwórniami Don Giovanni i Vinyl Factory.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-MoorMother>



7. EDYCJA AVANT ART FILM W KINIE NOWE HORYZONTY:

(mat. promocyjne do ściągnięcia -> [stad](#))

- 25.09 (wtorek), godz. 18:00

HR Finding Joseph I

dir. James Lathos/USA, Jamajka/2016/92 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=lyBCQBL7A-M>

fp: <https://www.facebook.com/HRdocumentary>

“HR Finding Joseph I” to historia Paula “HR” Hudsona, znanego jako Joseph I. Ekscentryczny wokalista reggae znany był z wybuchowych występów z Bad Brains, jednym z najbardziej wpływowych zespołów, które powstały w latach 80. Joseph I wielokrotnie opuszczał zespół, aby eksplorować swoje zainteresowanie reggae jako artysta solowy, HR Human Rights. Na przestrzeni lat Bad Brains wielokrotnie powracali wspólnie na scenę, będąc zmuszeni do radzenia sobie z nieprzewidywalnością swojego frontmana.

- 26.09 (środa), godz.18:00

MATANGI / MAYA / M.I.A

reż. Steve Loveridge/Sri Lanka, Wielka Brytania, USA/2018/95 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=XmjfH61zsUA>

fp: <https://www.facebook.com/MIAdocumentary>

Dokument powstał na podstawie materiałów z osobistego archiwum M.I.A., które były nagrywane w ciągu ostatnich 22 lat. To intymny portret kontrowersyjnej artystki, jej zaangażowania politycznego oraz drogi, która doprowadziła ją do międzynarodowego sukcesu. M.I.A. nigdy nie starała się odgradzić od swojej przeszłości. Stworzyła wizerunek, który czerpie inspirację z każdego etapu jej życia jako aktywistki, fanki hip-hopu i głosu wielokulturowej młodzieży.

- 27.09 (czwartek), godz. 18:00

Queercore: punkowa rewolucja

reż. Yony Leyser/Niemcy/2017/83 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=SPB6PFHYJpA>

fp: <https://www.facebook.com/QueercoreBook>

A jeśli społeczność, której potrzebujesz, nie istnieje? Zaczynj powtarzać sobie, że jest inaczej. Wymyśl twórców, którzy ją stworzyli. Mów o nich tak dużo i często, aż wytwór twojej wyobraźni stanie się rzeczywistością.

Opowieść o początkach queercore’u – pochodnej punka, która równie mocno sprzeciwiała się homofobii punka, jak i mainstreamowemu przedstawieniu homoseksualizmu. W filmie wzięli udział twórcy tacy jak: Bruce LaBruce, G.B. Jones, Genesis Breyer P-Orridge, John Waters, Justin Vivian Bond, Lynn Breedlove, Silas Howard, Pansy Division, Penny Arcade, Kathleen Hanna, Kim Gordon, Deke Elash, Tom Jennings, Team Dresch. Mówią o wszystkim – od homofobii, feminizmu, AIDS, seksu aż po, oczywiście, sztukę.



- 28.09 (piątek), godz. 18:00

American Valhalla

reż. Andreas Neumann, Joshua Homme/UK/2017/82 min
trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=fgf45HiGGSE>
fp: <https://www.facebook.com/AmericanValhallaMovie>

“American Valhalla” opowiada o niesamowitej muzycznej współpracy wyjątkowych twórców amerykańskiego rocka: Iggy’ego Popa i Joshui Homme’a z Queens of the Stone Age, który wraz z Andreasem Neumannem wyreżyserował film. Jej rezultatem był jeden z najlepszych albumów 2016 roku, “Post Pop Depression” Iggy’ego. Film zabiera nas w podróż, która zaczyna się od powstania samej koncepcji wspólnej pracy i pierwszego demo, nagranych na kalifornijskiej pustyni przez przyszłych twórców “Post Pop Depression”, m.in. Deana Fertita (QOTSA) i perkusisty Matta Heldersa (Arctic Monkeys), i trwa aż do wydania albumu. “American Valhalla” jest ukoronowaniem tego wyjątkowego projektu. Film pokazuje, że – niezależnie kim jesteś – nie ryzykując, nie możesz nic zyskać.

- 29.09 (sobota), godz. 18:00

The Public Image is Rotten

reż. Tabbert Fiiller/USA/2017/103 min
trailer: <https://tinyurl.com/yccusfb7>
fp: <https://www.facebook.com/thepublicimageisrotten>

Po rozpadzie Sex Pistols, John Lydon (znany jako Johnny Rotten), założył Public Image Ltd - przełomowy zespół, który przetrwał prawie 15 razy dłużej niż jego pierwszy projekt. Poprzez zmiany w składzie i stylistyce, walcząc, aby ciągle znajdować nowe pomysły, Lydon nie tylko zdefiniował na nowo muzykę, ale również stał się kwintesencją oryginalności. Poprzedni i aktualni członkowie zespołu, jak i inne ikony muzyki, jak Flea, Ad Rock czy Thurston Moore, wzbogacają elektryzujące, archiwalne nagrania (w tym zdjęcia i nagranie ze sławnego Ritz Show). Ze swoim charakterystycznym, zgryźliwym poczuciem humoru oraz nieprzewidywalną szczerością, Lydon pokazuje kulisy jednej z najbardziej wpływowych i kontrowersyjnych karier w historii muzyki.

- 30.09 (niedziela), godz. 17:00

Marionetka

reż. Marcin Podgórnny POL/2017/ 12'
trailer: <https://vimeo.com/228283625>

Tytułowa Marionetka próbuje wybudzić się z letargu i przejąć kontrolę nad swoim życiem. Okazuje się, że każdy jej ruch jest śledzony przez mechaniczny organizm, który walczy o przywrócenie starego porządku.

Ryuichi Sakamoto: Coda

reż. Stephen Schible/Japonia, USA/2017/100 min
trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=hMqxhBRcr1o>



AVANT ART FESTIVAL

fp: <https://www.facebook.com/skmtCODA>

“Chciałem, aby ten film zbadał, na ile Ryuichi Sakamoto jest świadomy sposobu, w jaki kryzysy ekologiczne, społeczne i osobiste wpłynęły na jego muzykę. [...] Mam nadzieję, że ten film pozwoli publiczności otworzyć się na poznanie, pozwoli im wyobrazić sobie, jak Ryuichi Sakamoto słyszy świat i doświadczyć, jak ostatecznie tryumfuje, odnajdując nowy sposób muzycznej ekspresji.” - mówi reżyser filmu, Stephen Nomura Schible.