



## **10. edycja Avant Art Festival Wrocław | 27.09 – 13.10.2017**

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/100865657320073>

Jubileuszowa, dziesiąta już edycja Avant Art Festival programowo oraz koncepcyjnie stanowi pomost pomiędzy ideą rozwijaną w poprzednich jego wydaniach a konsekwencją rozwoju cyklu, za zadanie stawiającego sobie nieodmiennie możliwie jak najszerszą prezentację muzyki i sztuki eksperymentalnej i awangardowej. **AAF 2017, poza Wrocławiem (27.09-13.10), ze zmodyfikowanym programem odbywać się będzie również w Warszawie (02.10-11.10).** Tym razem prezentacje muzyczne, performatywne i filmowe koncentrować się będą na fenomenach dźwiękowych i wizualnych, które – często ekstremalnie, a zawsze bezkompromisowo – operując na obrzeżach i stykach gatunków, w drodze redukcji / transgresji ekspandują je w nowe rejestry. W ramach tegorocznej odsłony wydarzenia zaprosimy też na kolejną edycję przeglądu sztuki japońskiej pod nazwą **Avant Art Festival Japan 2. edition.**

Począwszy od techno-kontyngentu, przez jazz/improv eksploracje, fuzje międzygatunkowe, aż po eksperymenty o charakterze ideowo-produkcyjnym i festiwalowe autoreferencje, program AAF 2017 można ująć jako logiczną kontynuację starych oraz inicjację nowych wątków. **Wśród artystów, którzy zagrają na 10. edycji festiwalu we Wrocławiu, znajdują się m.in.:** austriacki zespół **Radian** czy **Regis** ze swoją - bazującą na industrialu - techno-redukcją, zaś **Powell** zaprosi publiczność na brutalne disco-eksploracje. W programie AAF pojawiają się również: wszechstronny eksperymentator **Oren Ambarchi**, znany ze składu Syny **Piernikowski** oraz reaktywowana po latach legendarna jassowa formacja **Łoskot.**

**W ramach przeglądu japońskiego** usłyszymy kultowy zespół **Melt-Banana**, jak i **Ryo Murakami**, **Marię Jiku** oraz **Shins-K**, który zaprezentuje japoński techno-dub w wariantach psychoaktywnym i tellurycznym; w spektaklu taneczno-muzycznym wystąpi zaś **duet ITAKO, czyli Yuko Kaseki i Kazuhisa Uchihashi.** Avant Art Festival Japan 2. edition otworzy natomiast wernisaż Instalacji dźwiękowej „objects migration 02” **Ryoko Akama.**

Ponadto zaprosimy na **przeгляд filmowy**, a w nim m.in. “One More Time with Feeling” – dokument o zespole **the Bad Seeds** i **Nicku Cave** z 2016 roku.

### **IDEA:**

“Przypomnienie, odwrót, podziemie”

..... czasy są trudne i wymagające wysiłku na wciąż rosnącej liczbie poziomów egzystencji i wyborów. By ułatwić wybór, rozwiązać kilka węzłów intelektualnych, znaczeniowych, a nawet dotyczących sfery psychofizycznego obłądzenia, stawiamy pytania o „gdzie i „jak”, spróbujemy wskazać opcje wyjścia z tego impasu dlatego zaprogramowaliśmy kolejną, dziesiątą już, edycję Avant Art Festival z myślą o tym wszystkim. Radykalną, tak jak radykalny jest powrót do korzeni, które, jak to zazwyczaj bywa, pozostają podziemne. Niewiele tu bieżącego konfetti, mało popkulturowego splendoru. To, mamy nadzieję, undergroundowa konsekwencja w jej rozlicznych, bogatych przejawach. To uczciwość wobec siebie i odbiorcy. Bez kompromisu, rozwiązań doraźnych. Bez krzywej zysku i tabeli strat, bez cynizmu, tylko sama Muzyka. Artyści, których zaprosiliśmy na tegoroczny AAF, mogą wywołać pełną



## AVANT ART FESTIVAL

niedowierzania konfuzję i dalej może zaciekawienie: dlaczego właśnie Oni. Nie proponujemy koprodukcji, błyszczących efektów i specjalnych pokazów, ważna jest tylko sama Muzyka.....

\*\*\*

### **PROGRAM | 10. edycja Avant Art Festival | Wrocław 27.09-13.10.2017**

- 27.09 -13.10** Instalacja dźwiękowa „objects migration 02” **Ryoko Akama (JP)**  
**27.09** (środa) Impart, godz. 20:00 - **Maria Jiku (JP)**, godz. 21.00 - **Porter Ricks (DE)** | 20/25 pln  
→ [www.facebook.com/events/144372796168203](http://www.facebook.com/events/144372796168203)  
**28.09** (czwartek) Impart, godz 20:00 - **Łoskot (PL)** | 15/20 pln  
→ [www.facebook.com/events/756796514522224](http://www.facebook.com/events/756796514522224)  
**29.09** (piątek) Impart, godz. 20:00 - **Radian (AT)**, **Piernikowski (PL)**, **Ryo Murakami (JP)** | 20/25 pln  
→ [www.facebook.com/events/268508820333433](http://www.facebook.com/events/268508820333433)  
**30.09** (sobota) Centrum koncertowe A2, godz. 21:00 - **Shins-K (JP)**, **Powell (UK)**, **Regis (UK)**, **Baby Meelo (PL)** | 25/30 pln  
→ [www.facebook.com/events/262961494216210](http://www.facebook.com/events/262961494216210)  
**1.10** (niedziela) Impart, godz. 19:00 - **TSVEY (PL)**, **Èlg (B)**, **Oren Ambarchi (AU)** | 15/20 pln  
→ [www.facebook.com/events/1097171950420347](http://www.facebook.com/events/1097171950420347)  
**13.10** (piątek) Studio Małe Instrumenty, godz. 14:30 - **workshop Kazuhisa Uchihashi (JP)**  
**13.10** (piątek) Impart, godz. 20:00 - **ITAKO Uchihashi & Kaseki (JP)** | 15/20 pln  
→ [www.facebook.com/events/104452940274055](http://www.facebook.com/events/104452940274055)  
**13.10** (piątek) Zajezdnia Dąbie Czasoprzestrzeń, godz. 21:30 - **Melt-Banana (JP)** | 10/15 pln  
→ [www.facebook.com/events/346009895844346](http://www.facebook.com/events/346009895844346)

Ceny biletów: w przedsprzedaży/w dniu koncertu

Karnet muzyczny: 90 pln

Sprzedaż biletów i karnetów na [www.biletin.pl](http://www.biletin.pl) oraz [www.goingapp.pl](http://www.goingapp.pl)

### **Przegląd filmów w ramach 6. edycji Avant Art Film w Kinie Nowe Horyzonty**

- 7.10** (sobota) 20.00 - **BUNCH OF KUNST: FILM O SLEAFORD MODS** (reż. Christine Franz/Niemcy/2017/103') - 10 pln  
**8.10** (niedziela) 17.00 - **SAUDADE** (reż. Katsuya Tomita/Japonia/2011/167') - 10 pln  
**9.10** (poniedziałek) 20.00 - **TWILIGHT/Towairaitsu** (reż. Tengai Amano/Japonia/1994/33')  
oraz **FUTURE/Mirai** (reż. Adam Buczek/Japonia/70') - 10 pln  
**10.10** (wtorek) 20.00 - **SAD VACATION** (reż. Aoyama Shinji/Japonia/2007/136') - wstęp wolny  
**11.10** (środa) 20.00 - **ONE MORE TIME WITH FEELING** (reż. Andrew Dominik/Wielka Brytania/2016/113') - 17/20 pln

Karnet filmowy: 30 pln

Sprzedaż biletów na filmy w Kinie Nowe Horyzonty oraz na [www.kinonh.pl](http://www.kinonh.pl)

\*\*\*

Sfinansowano ze środków Miasta Wrocław oraz EU-Japan Fest

Organizator: fundacja Avant Art

Współorganizator: Biuro Festiwalowe Impart 2016

Partnerzy: Austriackie Forum Kultury, Kino Nowe Horyzonty, Zajezdnia Dąbie Czasoprzestrzeń, Impart, Centrum Koncertowe A2, Ars Independent Festival, Studio Małe Instrumenty



### **ARTYŚCI:**

- 27.09 -13.10 | Instalacja dźwiękowa „objects migration 02” **Ryoko Akama (JP)**

Ryoko Akama jest artystką dźwiękową, kompozytorką i performerką, która w swojej praktyce artystycznej bada sytuacje związane z dźwiękiem, ciszą, czasem oraz przestrzenią. Jej prace dźwiękowe są związane z małymi i często bardzo delikatnymi obiektami, tworząc mikro zdarzenia ucieleśniające estetykę „prawie niczego”. Akama tworzy i wykonuje we współpracy z międzynarodowymi artystami, głównie w oparciu w alternatywne formy zapisu partytur. Ponadto prowadzi label melange edition, amenspace i postprodukuje.

- 27.09 (środa) Impart:

#### **Maria Jiku (JP/DE)**

Artystka dźwiękowo-wizualna, przenosząca BDSM na płaszczyznę muzyki. W swojej twórczości łączy industrialne rytmy, krzyk i brzmienia syntezatora, kombinując je z dźwiękami, jakie wydaje bat uderzający o ludzką skórę, metal i inne obiekty.

BDSM przeniesiony na płaszczyznę muzyczną. Industrialne rytmy, krzyk, syntezator, dźwięki bata uderzającego o ludzką skórę, metal i inne obiekty. Występom (performance) towarzyszy adekwatny podkład wizualny, zebrany przez artystkę podczas własnych sesji BDSM. Wycieczki w ciemne strony świadomości, poszukiwania rytualne, sadyzm/masochizm i duchowość.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-MariaJiku>

#### **Porter Ricks (DE)**

Legendarny projekt techno Thomasa Könera i Andy Mellwiga. Do ich dorobku w postaci albumów Chain Reaction (1996) i Mille Plateaux (1997) w 2017 roku dołączył trzeci album studyjny „Shadow Boat, wydany przez Tresor Records. Köner pracuje jako inżynier dźwięku i artysta - wystawiając się m.in. Centrum Georges Pompidou i Luwrze. Wśród kolaboracji Mellwella znajdziemy jego współpracę z Kevinem Shields w "My Bloody Valentine" czy Pete'em Kember w Spacemen 3. Jednak to projekt Porter Ricks jest niewątpliwie głównym elementem ich kariery muzycznej, który odcisnął swoje piętno na eksperymentalnie zabarwionym, pulsującym techno. Ich ponowne pojawienie się na scenie po 17 latach hibernacji było ważnym wydarzeniem w historii muzyki elektronicznej.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-PorterRicks>

- 28.09 (czwartek) Impart:

#### **Łoskot (PL)**



Powrót jassowej legendy: destrukcja formuły jazzowej przez silne interwencje rocka psychodelicznego, okazjonalne wtręty muzyki konkretnej oraz płodne zderzenie profesjonalizmu z entuzjazmem.

Nowa odsłona jassowego monstrum powraca w składzie: Mikołaj Trzaska, Olo Walicki, Piotr Pawlak, Macio Moretti. Pamiętani z kilku szaleńczych płyt i jeszcze bardziej szaleńczych koncertów, wyposażeni w świeżą krew, powrócili, by twórczo zderzać energie jazzowych formuł, psychodelicznych pasażów, transowych wkładów rodem z techno. Żywy dowód na to, że profesjonalizm nie musi odbierać entuzjazmu. Gwałtowne kolizje tradycyjnego ciepła gatunków klasycznych z „surowym transem sekcji” oraz poczuciem humoru otwiera drogi wyjścia z zamkniętych kategorii muzycznych.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Loskot>

- **29.09** (piątek) Impart:

#### **Radian (A)**

Drugi na AAF występ klasycznego już, austriackiego tercetu na AAF: precyzyjne, na wpół syntetyczne repetycje na pograniczu postrocka i swoiście artrockowej redukcji: czułe, regularnie bijące serce skomplikowanego mechanizmu.

Głęboko humanistyczna fuzja: precyzja mechanizmu na kolizyjnym kursie z „błędami” obsługi; dyskretny klik wpinanego kabla, gitarowe mikropomyłki w mikroskopowym ujęciu obezwładniają precyzyjne, na wpół syntetyczne repetycje. Ilustracyjna synestezja natężeń ciszy i dźwięków zarejestrowanych z najmniejszej z możliwych odległości. Członkowie grupy uczestniczą ponadto w takich projektach jak Tapist czy Face the Facts (Martin Siewert) oraz współpracują z czołowymi artystami współczesnej muzyki eksterytorialnej, takimi jak Otomo Yoshihide, John Tilbury, Fennesz czy David Sylvian (Martin Brandlmayr).

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Radian>

#### **Piernikowski (PL)**

Po dub-hopowych eksploracjach Synów – redukcja do minimum na bazie minorowego post hip-hopu; emocjonalne penetracje obszarów miejskich neuroz i wypaczeń, wycieczki w aglomeracyjne melancholie, dyskretne poszukiwania przyszłości.

Po zasłużonym sukcesie Synów, Robert Piernikowski powraca do odsłony solowej, dialektyczne rozwijającej formułę wspomnianego duetu. To jej swoisty rewers / uzupełnienie: dubowe/ciężarowe inspiracje ustąpiły miejsca chłodnym, syntezatorowym pasażom, ze znaczącymi elementami zawieszenia w brzemiennej ciszy pomiędzy. Twórczość niezwykle osobista, bez zbędnego baroku, podana w sposób bezpośredni i oszczędny; poszukiwania personalnego i pokoleniowego, przyszłościowego azymutu w melancholiach miejskich ruin.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Piernikowski>



### **Ryo Murakami (JP)**

Ewolucja od wczesnych inklinacji technodubowych po głęboki drone i ciągotki niemal darkambietowe: ciężki, organiczny / syntetyczny psychoaktywny zacier w rozmaitych odcieniach pustki i chłodu.

Japoński artysta, który poprzez wczesne doświadczenia techdubowe, nie rezygnując z technoidalnej rytmiki, dotarł w okolice najcięższego drone i darkambient, budzące skojarzenia z dokonaniem takich artystów jak Daniel Menche, Raime czy Samuel Kerridge. Muzyka wybitnie fizyczna, organiczna, a jednocześnie wyposażona w silne właściwości psychoaktywne; bad trip w betonowej dzielnicy późną, sobotnią nocą.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-RyoMurakami>

- 30.09 (sobota) Centrum koncertowe A2

### **Shins-K (JP/DE)**

Japoński DJ/producent, określający się jako „dubstractic junglist”: izotopowej ciężkości pętla i linearne basy tworzą tu tło dla precyzyjnych operacji cięcia i skrawania.

Dubstractic Junglism: osiadły w Berlinie japoński DJ i producent porusza się w rejonach określonych z jednej strony przez IDM pokroju Autechre, z drugiej zaś przez ponurą, postprzemysłową architekturę dźwiękową projektów typu Vatican Shadow. Płynnie prześlizguje się między ścieżkami wytyczonymi dla gatunków takich jak hip-hop, techno, dub, drum'n'bass, uzupełniając powyższe inspiracjami płynącymi z muzyki Wschodu.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Shins-K>

### **Powell (UK)**

Brytyjski, kwaśny ekstrakt w beatowych odcieniach, o nieco cut-upowym IDM-uroku. Muzyka do tańca eksperymentalnego.

Czerpiący inspiracje z acid, techno, punk i zacierający granice między tymi gatunkami, londyński DJ i producent od początku dekady umacnia i potwierdza swoją pozycję na niwie muzyki elektronicznej. Nie tracąc na walorach imprezowych, twórczość jego pozostaje odarta z ozdób, surowa, w niespodziewany sposób meandrująca – zachowując właściwe parametry zabawowe. Koktajl silnie zakwaszony, beaty odpowiednio gęste i głębokie, cięcia, skrawanie i inne cut-upowe zabiegi tworzą szklarniowe warunki do tańca eksperymentalnego. P.S. Nie znosi go sam Steve Albini.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Powell>

### **Regis (UK)**

Klasyk brytyjskiego techno o odcieniu przemysłowym i założyciel wytwórni Downwards: wyczuwalne inspiracje wczesnym UK-industrial, silna redukcja brzmieniowa, miejskie hipnotyzmy.



Aktywny od ponad dwóch dekad założyciel (w 1993 - wraz z Peterem Huttonem aka Female) wpływowego labelu Downwards z żelazną konsekwencją i w niezliczonych inkarnacjach badający potencjał techno w jego przemysłowych odcieniach. Zakorzeniony w (post-)industrial lat '80, brytyjski DJ i producent bada warunki wyjściowe dla wielopłaszczyznowej redukcji i przestrzenie hipnagogiczne, które, nie tracąc potencjału tanecznego, pozostają bezkompromisowe, synestezyjne, hipnotyczne.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Regis>

### **Baby Meelo (PL)**

Baby Meelo to producent, DJ, dziennikarz muzyczny, redaktor radiowy. Związany z kolektywami promotorskimi regime brigade i Polish Juke, Debiutanckie Milky Wayz EP to szereg inspiracji estetyką lat 90. i uliczno-tanecznym stylem, zamkniętym w brzmieniu hip-hopu. Artysta występuje również pod aliasem 61st Draft Pick.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-BabyMeelo>

- **1.10** (niedziela) Impart

### **Tsvey (PL)**

Rave'owa ekstrawagancja na bazie zderzenia estetyki klubowej i kultury odpadu. Wywar z szumu informacyjnego, zapachu rozgrzanego asfaltu i brutalnych uroków późnego, weekendowego wieczoru.

Pełna wariacja na tematy kolorowo-recyklingowe. Reanimowana po latach kooperacja Kujawski (8Rolek) / Połoz (Deuce, Psychocukier) w sposób wydajny i intensywny eksploruje i wiąże wątki rozpadu i rozkwitu, odpadu i hi-tech przemysłu. Idee pokrętne a barwne, potęga beatu i ferment bladej codzienności, melodie z kategorii zmiętych i hałaśliwych. Paramuzyka dla wybrednych, rzeźbiąca techno-struktury z infoszumu, wydobywająca z kultury klubowej to, co w niej najmocniej sfermentowane, a jednocześnie nadająca się do brawurowego tańca.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Tsvey>

### **Èlg (B)**

Od 2004 roku Laurent Gérard, znany również jako Èlg, rysuje koncentryczne spirale dźwiękowe wykonane z muzycznych rur i wnetrzności. Używa arsenału instrumentów i metod, ciągle odnawia i tworzy niepoprawne mosty pomiędzy muzyką psychodeliczną i konkretną, a francuska tradycją, pomiędzy tajnymi, elektronicznymi inkantacjami plemiennymi, a tańcem matrioszek w Plutonii. Mowa zostaje ograniczone do obco brzmiącego gaworzenia starca, dziecka, zakurzonej zjawy, epileptycznego barda, spokojnego postaćka. Jego albumy wydały wydawnictwa, jak Alter (UK), Kraak (BE), SS-Records (USA), Lexi Disques (BE), Fonal (FI), Hundebiss Records (IT), SDZ (FR) Weavil (Wielka Brytania), Nashazphone (EG).

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Elg>



### **Oren Ambarchi (AU)**

Znany ze współpracy z m.in. Fenneszem, Sunn O))), Otomo Yoshihide (AAF 2010) i Keiji Haino (AAF 2014 i 2016) zasłużony eksperymentator interdyscyplinarnie poruszający się i mutujący pomiędzy ścieżkami wytyczonymi przez minimalizm, improwizację, nowoczesną elektronikę i fizyczność muzyki rockowej.

W rozpadlinach pomiędzy nowoczesną elektroniką, minimalizmem, improwizacją a songwritingiem, Mortonem Feldmanem, Alvinem Lucierem i fizycznością rocka, Oren Ambarchi od lat konsekwentnie wykuwa warsztat naznaczony indywidualizmem i wytrwałością. Powstałe w ten sposób estetyczne napięcia i zaważania kondensuje w multinstrumentalnych formułach, naznaczonych pozorem redukcji, o tyle precyzyjnych, o ile trudnych do łatwego ujęcia w ramach wiążących i opisanych gatunków. Współpracował z artystami tak różnymi jak Fennesz, Sunn O))), Keiji Haino, Keith Rowe, Jim O'Rourke, czy Ricardo Villalobos, a płyty wydał choćby w Touch, Mego, Southern Lord, Kranky czy Tzadik.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-OrenAmbarchi>

- 13.10 (piątek) Studio Małe Instrumenty

### **Kazuhisa Uchihashi (JP) - workshop**

Znacząca postać japońskiej i światowej improwizacji – znany ze współpracy m.in. z Peterem Brötzmannem, Derekiem Bailey czy Zeeną Parkins gitarzysta konsekwentnie burzący międzygatunkowe podziały. Na AAF poprowadzi warsztaty oraz wystąpi z tancerką Butoh Yuko Kaseki.

Jedna z najbardziej istotnych i wpływowych postaci japońskiej i światowej improwizacji. Aktywny od lat 80., współpracował do tej pory z takimi artystami jak m.in. Peter Brötzmann, Derek Bailey, Tatsuya Yoshida czy Fred Frith. W swojej twórczości przetwarza wątki charakterystyczne tak dla improwizacji, jak i jazzu, bluesa, country czy noise, poprzez niwelowanie gatunkowych granic poszerzając pole artystycznej ekspansji. Na AAF poprowadzi warsztaty oraz wystąpi z tancerką Butoh Yuko Kaseki.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-KUchihashi>

- 13.10 (piątek) Impart

### **ITAKO: Kazuhisa Uchihashi (muzyka) i Yuko Kaseki (taniec) (JP)**

ITAKO – spektakl performatywny zrealizowany przez duet Yuko Kaseki i Kazuhisa Uchihashi. Yuko Kaseki uzyskała status uznanej tancerki butoh i choreografki, zakładając w 1995 roku swój własny zespół 'dance company cokaseki', a następnie uczestnicząc w licznych projektach o charakterze artystycznej kolaboracji na wielu scenach świata. Jej tanecznemu występowi wtóruje muzyka gitarzysty Kazuhisy Uchihashiego, wywodzącego się z undergroundowego zespołu noise Ground Zero, którego utwory mają charakter improwizacyjny. Tytuł spektaklu nawiązuje do tradycji szamanistycznych, praktykowanych w północnej części Japonii, przede wszystkim w regionie Tōhoku, gdzie u podnóża góry Osore, w pobliżu jeziora Usori – legendarnego wejścia do jednego z buddyjskich



piekieł, niewidome szamanki itako wpadają w trans, przekraczając barierę teraźniejszości i przeszłości, nawiązują kontakt ze światem zmarłych.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-YukoKaseki>

- 13.10 (piątek) Zajezdnia Dąbie Czasoprzestrzeń

### **Melt-Banana (JP)**

Japońscy weterani i klasycy mistrzowskiej de(kon)strukcji / kolizji gitarowych form ekstremalnych i bubblegum pop: perkusyjne blasty, słodkie, przerysowane wokalizy, zgrzytliwe i pocięte melodie na etapie połowicznego rozpadu.

Wychodząc z bazy przestodzonego pop w wydaniu karykaturalnym i przekładając jego najbardziej zdeformowane walory melodyczne na płaszczyznę grind/noise/punk/electronica, Melt Banana od ponad dwóch dekad nurzają się w najbardziej jadowitych odmętach popkultury. Perkusyjne blasty, słodkie, przerysowane wokalizy, zgrzytliwe i pocięte melodie na etapie połowicznego rozpadu. Muzyka ostateczna.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-MeltBanana>

## **6. EDYCJA AVANT ART FILM:**

- 7.10 (sobota) 20.00

**BUNCH OF KUNST:** FILM O SLEAFORD MODS (reż. Christine Franz / Niemcy / 2017 / 103')

Film przedstawia Sleaford Mods, nazywanych przez Iggy'ego Popa "najlepszym zespołem rockowym na świecie." Nieznany duet z Sherwood, który stał się głosem Wielkiej Brytanii.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Bunch>

- 8.10 (niedziela) 17.00

**SAUDADE** (reż. Katsuya Tomita / Japonia / 2011 / 167')

Portret hip-hopowej sceny Kōfu, przedstawiający problemy etniczne we współczesnej Japonii. Pokaz przygotowany we współpracy z festiwalem Ars Independent.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Saudade>

- 9.10 (poniedziałek) 20.00





**TWILIGHT**/*Towairitsu* (reż. Tengai Amano / Japonia / 1994 / 33')

Undergroundowy film w reżyserii jednego z uznanych współcześnie twórców teatralnych, oniryczna opowieść o przenikaniu się świata żywych i umarłych, bez użycia słów, z silnie zarysowanymi motywami muzycznymi.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Twilight>

**FUTURE**/*Mirai* (reż. Adam Buczek / Japonia / 70')

Japońscy wróżbici opowiadają o swoim zawodzie i życiu. Trzy bardzo osobiste historie o marzeniach i obawach.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Future>

- 10.10 (wtorek) 20.00

**SAD VACATION** (reż. Aoyama Shinji / Japonia / 2007 / 136')

Jeden z najbardziej uznanych obrazów japońskiego reżysera, opowieść o skomplikowanych związkach międzyludzkich, ze zmienną, wielopoziomową narracją, tytuł jest nawiązaniem do piosenki Johnny'ego Thundersa.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-SadVacation>

- 11.10 (środa) 20.00

**ONE MORE TIME WITH FEELING** (reż. Andrew Dominik/Wielka Brytania/2016/113')

Film nakręcony pół roku po śmierci nastoletniego syna Nicka Cave'a. Artysta pokazuje próby radzenia sobie z żałobą i powrotu do muzyki.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-OneMore>