



AVANT ART FESTIVAL

10. edycja Avant Art Festival – 1. edycja AAF Warszawa | 02.10 - 11.10.2017

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/205585549975529>

Jubileuszowa, dziesiąta już edycja Avant Art Festival programowo oraz koncepcyjnie stanowi pomost pomiędzy ideą rozwijaną w poprzednich jego wydaniach a konsekwencją rozwoju festiwalu, za zadanie stawiającego sobie nieodmiennie możliwie najszerszą prezentację muzyki i sztuki eksperymentalnej i awangardowej. Tegoroczny AAF poza Wrocławiem (27.09-13.10) ze zmodyfikowanym programem odbywać się będzie również w **Warszawie (02.10-11.10)**. Tym razem prezentacje muzyczne i filmowe koncentrować się będą na fenomenach dźwiękowych i wizualnych, które, często ekstremalnie – zawsze bezkompromisowo – operując na obrzeżach i stykach gatunków, w drodze redukcji / transgresji, ekspandują je w nowe rejestry.

Począwszy od techno-kontyngentu, poprzez jazz/improv eksploracje, fuzje międzygatunkowe, aż po eksperymenty o charakterze ideowo-produkcyjnym i festiwalowe autoreferencje, program AAF 2017 można ująć jako logiczną kontynuację starych oraz inicjację nowych wątków. W 10. roku obecności we Wrocławiu po raz pierwszy festiwal zaprezentuje publiczności warszawskiej koncepcję zawieszoną pomiędzy ideą rozwijaną w poprzednich jego wydaniach a konsekwencją rozwoju festiwalu, za zadanie stawiającego sobie nieodmiennie możliwie najszerszą prezentację muzyki i sztuki eksperymentalnej i awangardowej.

Wśród artystów zaproszonych na warszawską edycję festiwalu pojawią się ukochany przez Wrocław Dean Blunt, wspierany przez DJ Escrow, w najnowszym projekcie **Babyfather** oraz artysta totalny Justin Broadrick (znany z tak kultowych projektów jak Godflesh, Techno Animal, Ice czy Jesu) w technoidalnej odsłonie jako **JK Flesh**. Ścianę dźwięków techno i brutalnych disco-eksploracji zbudują **Powell, Regis i Actress**, przełamani falą grime'u w wykonaniu mistrzowskiego MC, **Flowdana**. Pojawią się też czułe, acz precyzyjne, na wpół syntetyczne repetycje na pograniczu postrocka i swoście artrockowej redukcji od **Radiana** i świat wszechstronnego eksperymentatora **Orena Ambarchi**, znanego ze współpracy choćby z Sunn O))), Keiji Haino, Fenneszem czy Otomo Yoshihide. Poza nimi noiserockowy nowojorski **Black Dice**, legenda muzyki jass, dawno nie widziany w Warszawie **Łoskot**, a do tego młodsza polska reprezentacja w postaci **Piernikowskiego i Lutto Lento** oraz składów **TSVEY, The Kurws i BNNT z gościnnym udziałem Matsa Gustafssona**. Wytchnieniem niech będą **seanse filmów o muzyce w Kinie Muranów**.

IDEA:

“Przypomnienie, odwrót, podziemie”

..... czasy są trudne i wymagające wysiłku na wciąż rosnącej liczbie poziomów egzystencji i wyborów. By ułatwić wybór, rozwiązać kilka węzłów intelektualnych, znaczeniowych, a nawet dotyczących sfery psychofizycznego obłądzenia, stawiamy pytania o „gdzie i „jak”, spróbujemy wskazać opcje wyjścia z tego impasu dlatego zaprogramowaliśmy kolejną, dziesiątą już, edycję Avant Art Festival z myślą o tym wszystkim. Radykalną, tak jak radykalny jest powrót do korzeni, które, jak to zazwyczaj bywa, pozostają podziemne. Niewiele tu bieżącego konfetti, mało popkulturowego splendoru. To, mamy nadzieję, undergroundowa konsekwencja w jej rozlicznych, bogatych przejawach. To uczciwość wobec siebie i odbiorcy. Bez kompromisu, rozwiązań doraźnych. Bez krzywej zysku i tabeli strat, bez cynizmu, tylko sama Muzyka. Artyści, których zaprosiliśmy na tegoroczny AAF, mogą wywołać pełną niedowierzania konfuzję i dalej może zaciekawienie: dlaczego właśnie Oni. Nie proponujemy koprodukcji, błyszczących efektów i specjalnych pokazów, ważna jest tylko sama Muzyka.....



AVANT ART FESTIVAL

PROGRAM | Warszawa 02.10 - 11.10.2017 | <http://avantart.pl/festival-warszawa/info>:

- 2.10 poniedziałek, godz. 20:00 | Grizzly Gin Bar – **Radian (AT)** | 30/40 pln
→ www.facebook.com/events/1775052252786112
- 3.10 wtorek, godz. 20:00 | TR Warszawa – **JK Flesh (UK)** & Łukasz Boros (wizualizacje) | 15/20 pln
→ www.facebook.com/events/1998807087018000
- 4.10 środa, godz. 22:00 | Cafe Kulturalna – **Łoskot (PL)** | 25/35 pln
→ www.facebook.com/events/424530491282428
- 5.10 czwartek, godz. 20:00 | Pogłos – **Tsvey (PL), The Kurws (PL), Black Dice (US)** | 30/35 pln
→ www.facebook.com/events/272265276605846
- 6.10 piątek, godz. 20:00 | Grizzly Gin Bar – **Piernikowski (PL), Babyfather (UK)** | 30/40 pln
→ www.facebook.com/events/261328091051400
- 7.10 sobota, godz. 22:00 | Niebo – **Lutto Lento (PL), Powell (UK), Flowdan (UK), Actress (UK), Regis (UK)** | 40/45 pln
→ www.facebook.com/events/714895732038148
- 8.10 niedziela, godz. 20:00 | Klub SPATiF – **Oren Ambarchi (AU)** | 15/20 pln
→ www.facebook.com/events/1843845172598317
- 11.10 środa, godz. 22:00 | Cafe Kulturalna – **BNNT & Mats Gustafsson (PL/SE)** | 25/35 pln
→ www.facebook.com/events/2017587871858010

Podane ceny biletów: w przedsprzedaży/w dniu koncertu

Karnet koncertowy: 120 pln

Sprzedaż biletów i karnetów na www.biletin.pl oraz www.goingapp.pl

Przegląd filmów w ramach Avant Art Film w Kinie Muranów:

- www.facebook.com/events/150729378845294
- 5.10 (czwartek) 18.00 | **Ucho Wewnętrzne** | 12 pln
- 7.10 (sobota) 18.00 | **Tony Conrad** | 12 pln
- 8.10 (niedziela) 17.00 | **One More Time with Feeling** | 20/22 pln
- 9.10 (poniedziałek) 20.00 | **Blackhearts** | 12 pln
- 10.10 (wtorek) 20.00 | **Bunch of Kunst: film o Sleaford Mods** | 12 pln

Karnet filmowy: 35 pln

Sprzedaż biletów i karnetów w kasach Kina Muranów oraz na stronie <http://kinomuranow.pl>

Organizator: fundacja Avant Art

Sfinansowano ze środków m.st. Warszawa

Partnerzy: Austriackie Forum Kultury, Kino Muranów, Cafe Kulturalna, Niebo, Grizzly Gin Bar, Pogłos, TR Warszawa, Klub SPATiF, Ars Independent Festival



AVANT ART FESTIVAL

ARTYŚCI | <http://avantart.pl/festival-warszawa/artysci>:

- 2.10 poniedziałek, godz. 20:00 | Grizzly Gin Bar

Radian (AT)

Drugi występ klasycznego już, austriackiego tercetu na AAF: precyzyjne, na wpół syntetyczne repetycje na pograniczu postrocka i swoiście artrockowej redukcji: czułe, regularnie bijące serce skomplikowanego mechanizmu.

Głęboko humanistyczna fuzja: precyzja mechanizmu na kolizyjnym kursie z „błędami” obsługi; dyskretny klik wpinanego kabla, gitarowe mikropomyłki w mikroskopowym ujęciu obezwładniają precyzyjne, na wpół syntetyczne repetycje. Ilustracyjna synestezja natężeń ciszy i dźwięków zarejestrowanych z najmniejszej z możliwych odległości. Członkowie grupy uczestniczą ponadto w takich projektach jak Trapist czy Face the Facts (Martin Siewert) oraz współpracują z czołowymi artystami współczesnej muzyki eksterytorialnej, takimi jak Otomo Yoshihide, John Tilbury, Fennesz czy David Sylvian (Martin Brandlmayr).

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Radian>

- 3.10 wtorek, godz. 20:00 | TR Warszawa

JK Flesh (UK)

Justin Broadrick (znany m.in. z tak kultowych projektów jak Godflesh, Techno Animal, Ice, Jesu itd.) w technoidalnej odsłonie. Elektronika blokowisk: betonowy urok przejść podziemnych, walory dzielnic o złej reputacji, atmosfera zgrozy i bezpośredniego zagrożenia fizycznego.

Aktywny od połowy lat '80 w tak licznych jak i kultowych projektach natury eksternalnej (Godflesh, Techno Animal, Ice, Curse of the Golden Vampire, Jesu) Justin Broadrick jako JK Flesh wnikliwie studiuje emanacje wielkomiejskiego rozpadu i neurozy zostawionych samym sobie blokowisk. Techno w najmocniej fizycznym wymiarze: przemysłowe i ciężkie, przesycone oniryzmem przemocy i silnie Ballardowskim feelingiem. Przejazdka po upadłych marzeniach rozwoju, dystopijna dekadencja, deszcz rozmywający plamy krwi na chodniku.

Na warszawski koncert Broadrick przygotuje specjalny, nieco bardziej eksperymentalny set, do którego wizualizacje stworzy i zaprezentuje gdański artysta Łukasz Boros.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-JKFlesh>

- 4.10 środa, godz. 22:00 | Cafe Kulturalna

Łoskot (PL)

Powrót jassowej legendy: destrukcja formuły jazzowej przez silne interwencje rocka



AVANT ART FESTIVAL

psychodelicznego, okazjonalne wtręty muzyki konkretnej oraz płodne zderzenie profesjonalizmu z entuzjazmem.

Nowa odsłona jassowego monstrum powraca w składzie: Mikołaj Trzaska, Olo Walicki, Piotr Pawlak, Macio Moretti. Pamiętani z kilku szaleńczych płyt i jeszcze bardziej szaleńczych koncertów, wyposażeni w świeżą krew, powrócili, by twórczo zderzać energie jazzowych formuł, psychodelicznych pasaży, transowych wkładów rodem z techno. Żywy dowód na to, że profesjonalizm nie musi odbierać entuzjazmu. Gwałtowne kolizje tradycyjnego ciepła gatunków klasycznych z „surowym transem sekcji” oraz poczuciem humoru otwiera drogi wyjścia z zamkniętych kategorii muzycznych.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Loskot>

- 5.10 czwartek, godz. 20:00 | Pogłos

Tsvey (PL)

Rave'owa ekstrawagancja na bazie zderzenia estetyki klubowej i kultury odpadu. Wywar z szumu informacyjnego, zapachu rozgrzanego asfaltu i brutalnych uroków późnego, weekendowego wieczoru.

Pełna wariacja na tematy kolorowo-recyklingowe. Reanimowana po latach kooperacja Kujawski (8Rolek) / Położ (Deuce, Psychocukier) w sposób wydajny i intensywny eksploruje i wiąże wątki rozpadu i rozkwitu, odpadu i hi-tech przemysłu. Idee pokrętne a barwne, potęga beatu i ferment bladej codzienności, melodie z kategorii zmiętych i hałaśliwych. Patamuzyka dla wybrednych, rzeźbiąca techno-struktury z infoszumu, wydobywająca z kultury klubowej to, co w niej najmocniej sfermentowane, a jednocześnie nadająca się do brawurowego tańca.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Tsvey>

The Kurws (PL)

Re-konstrukcja estetyki Rock in Opposition / no wave / punk-funk przefiltrowana przez punkową emocję w postępowym wydaniu: silny w efektach działania destylat melodii poredukcyjnych, precyzji i spazmu.

Liryczne niepokoje, drobiazgowo analizy rozpadów powierzchniowych i głębinowych, duże inspiracje spazmatycznym postpunkiem (nowave) oraz żywym dziedzictwem oświeconego prog (Henry Cow, Massacre itd.). Wyemancypowana sekcja rytmiczna w sposób czujny towarzyszy gitarowym wycieczkom ku obszarom nowym, destylując i redukując znane formy do tego, co pozostaje w nich żywe. Niebezpieczna brawura wrocławskiego trio wyrывa skutecznie i odświeżająco z dogmatycznej drzemki.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-TheKurws>

Black Dice (US)

Klasyczna już, kolażowa maestria hałasu przemysłowo-tanecznego. Mashupowe cięcia, estetyka



AVANT ART FESTIVAL

rozpadu w kolorach tęczy – do tego niepozbawiona waloru imprezowego.

Nowojorski (obecnie) tercet od dwóch dekad zgłębiający wytrzymałość materiałów takich jak noiserock, muzyka taneczna, industrial czy dub; w tej miksturze istotne są zarówno precyzyjnie i z troską zebrane i poddane recyklingowi odpady dźwiękowe, jak i dominujący, zlepiający je w strukturę, silnie dominujący beat. Przy bliższej lekturze dźwiękowej ich cut-upowe kolaże odkrywają poziomy o wartościach imprezowych, humorystycznych, onirycznych – wrażliwe wariacje na tematy generalnego rozstroju, pokonsumpcyjnych odrzutów, poddane w formie tyle przystępnej, ile głębokiej w warstwie poszukiwań.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-BlackDice>

- 6.10 piątek, godz. 20:00 | Grizzly Gin Bar

Piernikowski (PL)

Po dub-hopowych eksploracjach Synów – redukcja do minimum na bazie minorowego post hip-hopu; emocjonalne penetracje obszarów miejskich neuroz i wypaczeń, wycieczki w aglomeracyjne melancholie, dyskretne poszukiwania przyszłości.

Po zasłużonym sukcesie Synów, Robert Piernikowski powraca do odsłony solowej, dialektyczne rozwijającej formułę wspomnianego duetu. To jej swoisty rewers / uzupełnienie: dubowe/cieżzarowe inspiracje ustąpiły miejsca chłodnym, syntezatorowym pasażom, ze znaczącymi elementami zawieszenia w brzemiennej ciszy pomiędzy. Twórczość niezwykle osobista, bez zbędnego baroku, podana w sposób bezpośredni i oszczędny; poszukiwania personalnego i pokoleniowego, przyszłościowego azymutu w melancholiach miejskich ruin.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Piernikowski>

Babyfather (UK)

Dean Blunt w nowej odsłonie w duecie z DJ Escrow: formalnie bliżej (post?)hip-hopu, mentalnie nadal w dyskretnych rewirach intymnej i poszukującej kameralistyki.

Dean Blunt pojawia się na scenie AAF po raz trzeci – w nowej odsłonie, z udziałem DJ Escrow, na pozór zbliżonej do tradycyjnego hip-hopu, a jednak w swoim konceptualizmie przewyższającej dotychczasowy dorobek artysty. Niespiesznej, nasączonej polityczną atmosferą UK AD 2017 narracji towarzyszą tu uproszczone do kości struktury, ciężkie i zdubowane beaty, z mocnymi interwencjami sampli, hałasów, przesterów i innej maści późnokapitalistycznych wtrętów. Nastroje wczesnego poranka po ciężkiej nocy w upadającej metropolii – syreny karettek, krzyk i dźwięk tłuczonego szkła da się tu jednak bardziej wyczuć niż usłyszeć.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Babyfather>

- 7.10 sobota, godz. 22:00 | Niebo



AVANT ART FESTIVAL

Lutto Lento (PL)

Właśc. Lubomir Grzelak, artysta dźwiękowy, muzyk i DJ, współwłaściciel DUNNO Recordings, występuje zwykle pod pseudonimem Lutto Lento. Wykorzystuje w dużej mierze wyszukiwane i nagrane dźwięki, syntezy, obiekty, konstruowane przez siebie pętle taśmowe. Występował na wielu festiwalach, odbył trasy koncertowe między innymi z Bonnie Prince Billy, występował w różnych kolaboracjach, także z Michałem Urbaniakiem podczas festiwalu Era Schaeffera. Komponuje muzykę do teatru i tańca współczesnego, skomponował ścieżkę dźwiękową do filmu Michała Marcza „Wszystkie Nieprzespane Noce”. Jego muzyka ukazała się w takich wytwórniach jak FTD, Where To Now? czy Transatlantyk. W tym roku wydał debiutancki album długogrający „Dark Secret World”.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-LuttoLento>

Powell (UK)

Brytyjski kwaśny ekstrakt w beatowych odcieniach, o nieco cut-upowym IDM-uroku. Muzyka do tańca eksperymentalnego.

Czerpiący inspiracje z acid, techno, punka i zacierający granice między tymi gatunkami, londyński DJ i producent od początku dekady umacnia i potwierdza swoją pozycję na niwie muzyki elektronicznej. Nie tracąc na walorach imprezowych, twórczość jego pozostaje odarta z ozdóbek, surowa, w niespodziewany sposób meandrująca – zachowując właściwe parametry zabawowe. Koktajl silnie zakwaszony, beaty odpowiednio gęste i głębokie, cięcia, skrawanie i inne cut-upowe zabiegi tworzą szklarniowe warunki do tańca eksperymentalnego. P.S. Nie znosi go sam Steve Albini.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Powell>

Flowdan (UK)

Pamiętana z występu na AAF 2015 legenda UK-grime powraca: mistrzowski MC-warsztat na kanwie bitewnych nastrojów młodzieży z kiepskich dzielnic.

UK-grime w najlepszym wydaniu ponownie na scenie Avant Art. Znany ze współpracy m.in. z The Bug, MC przyswaja, przetwarza i wyraża nastroje młodzieży z zapadłych sektorów metropolii: gniew, frustracja i przemoc dzięki precyzji i indywidualnemu sznytowi artysty bezkonfliktowo łączą się tu z nastrojami energetyczno-imprezowymi. Jungle, ragga, wygięty po swojemu post-dubstep.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Flowdan>

Actress (UK)

Brytyjski producent powraca po kilku latach ciszy z nowym materiałem dla Ninja Tune: w wydaniu jednocześnie klubowym, jak i najbardziej do tej pory eksperymentalnym: afrofuturyzm, electro/calypso, Detroit techno skorelowane przy pomocy precyzyjnych dawek szumów i zgrzytów. Na AAF artysta zaprezentuje się w secie Djskim.

Zwarta, niepozobawiona ostrza eksperymentalnego, formuła klubowa w odcieniach afrofuturystycznych. Z nowym albumem dla Ninja Tune, w kolażowy a zwarty i emocjonalnie



AVANT ART FESTIVAL

naznaczony sposób, brytyjski artysta ściera ze sobą nastroje Detroit-techno, inklinacje ciemnym electro/calypso, jakości charakterystyczne dla odtwarzaczy przenośnych, szумы i zgrzyty, przy konsekwentnie głębokich beatach. Podczas tegorocznej edycji AAF zaprezentuje się w sieci Djskim.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Actress>

Regis (UK)

Klasyk brytyjskiego techno o odcieniu przemysłowym i założyciel wytwórni Downwards: wyczuwalne inspiracje wczesnym UK-industrial, silna redukcja brzmieniowa, miejskie hipnotyzmy.

Aktywny od ponad dwóch dekad założyciel (w 1993 - wraz z Peterem Huttonem aka Female) wpływowego labelu Downwards z żelazną konsekwencją i w niezliczonych inkarnacjach badający potencjał techno w jego przemysłowych odcieniach. Zakorzeniony w (post-)industrial lat '80, brytyjski DJ i producent bada warunki wyjściowe dla wielopłaszczyznowej redukcji i przestrzenie hipnagogiczne, które, nie tracąc potencjału tanecznego, pozostają bezkompromisowe, synestezyjne, hipnotyczne.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-Regis>

- 8.10 niedziela, godz. 20:00 | Klub SPATiF

Oren Ambarchi (AU)

Znany ze współpracy z m.in. Fenneszem, Sunn O))), Otomo Yoshihide (AAF 2010) i Keiji Haino (AAF 2014 i 2016) zasłużony eksperymentator interdyscyplinarnie poruszający się i mutujący pomiędzy ścieżkami wytyczonymi przez minimalizm, improwizację, nowoczesną elektronikę i fizyczność muzyki rockowej.

W rozpadlinach pomiędzy nowoczesną elektroniką, minimalizmem, improwizacją a songwritingiem, Mortonem Feldmanem, Alvinem Lucierem i fizycznością rocka, Oren Ambarchi od lat konsekwentnie wykuwa warsztat naznaczony indywidualizmem i wytrwałością. Powstałe w ten sposób estetyczne napięcia i zawahania kondensuje w multinstrumentalnych formułach, naznaczonych pozorem redukcji, o tyle precyzyjnych, o ile trudnych do łatwego ujęcia w ramach wiążących i opisanych gatunków. Współpracował z artystami tak różnymi jak Fennesz, Sunn O))), Keiji Haino, Keith Rowe, Jim O'Rourke, czy Ricardo Villalobos, a płyty wydał choćby w Touch, Mego, Southern Lord, Kranky czy Tzadik.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-OrenAmbarchi>

- 11.10 środa, godz. 22:00 | Cafe Kulturalna

BNNT & Mats Gustafsson (PL/SE)

Ofensywa dźwiękowo-performatywna: siła rażenia noiserocka w najlepszym wydaniu, gęsta faktura,



AVANT ART FESTIVAL

rezonanse, sample i atmosfera konfliktu/zagrożenia – terror-rock czasu przemocy. Na AAF wystąpią z samym Matsem Gustafssonem (Fire!, The Thing itd.).

Duet audioperformatywny Daniel Szwed / Konrad Smoleński powraca, by tworzyć swoje dźwiękowe rzeźby; brutalna architektura rytmiczna w zderzeniu z eksplozjami hałasu daje zjawisko określane przez samych artystów jako „sound-bombing”, rozrywając i tak pozorny już spokój audiosfery. Atmosfera konfliktu, przemoc sonicznej metalurgii, informacyjne i sensoryczne przeładowanie – ekstremistyczny minimalizm czasów otwartej przemocy. Na AAF wystąpią z samym Matsem Gustafssonem (Fire!, The Thing itd.).

foto: <http://tinyurl.com/AAF2017-BNNT> / <http://tinyurl.com/AAF2017-MatsGustafsson>

FILMY:

(mat. promocyjne do ściągnięcia -> [stad](#))

<http://kinomuranow.pl/festiwale-i-przeglady/avant-art-festiwal-5-10-pazdziernika>

- 5.10 (czwartek) 18.00

Ucho Wewnętrzne (reż. Szymon Uliasz, Magdalena Gubała/Polska/2016/74')

„Ucho Wewnętrzne” stawia pytania dotyczące samej natury improwizacji. **Portret Mikołaja Trzaski**, jednej z najważniejszych postaci polskiej sceny jazzowej. Jego twórczość definiowana jest przez poszukiwanie własnej artystycznej drogi, własnego języka oraz konieczność zatracania samego siebie, aby zanurzyć się w muzyce. Opowieść o życiu Trzaski staje się podstawą do wielopoziomowej narracji prowadzonej przez Szymona Uliasza i Magdalenę Gubałę.

Trailer: <https://youtu.be/S315maon7DI>

- 7.10 (sobota) 18.00

Tony Conrad: tu i teraz (reż. Tyler Hubby/USA/2016/102')

Chociaż Tony Conrad był jednym z najważniejszych amerykańskich artystów swojego pokolenia, nadal pozostaje nieznaną szerokiej publiczności. Jego filmy oraz kompozycje inspirują muzyków i artystów na całym świecie.

Tyler Hubby połączył materiały z prywatnego archiwum Conrada z nagraniami z ostatnich dwudziestu dwóch lat, aby przybliżyć życie niesamowitego artysty, którego twórczość przekracza granice rozumu. Nielinearna budowa dokumentu pozwala na uchwycenie charakterystycznego sposobu porozumiewania się Conrada, to strumień świadomości, pełen swobodnych skojarzeń. Dzięki temu film staje się szczerym obrazem kierowania niesamowitym i twórczym życiem.



AVANT ART FESTIVAL

Trailer: <https://youtu.be/AJXrYodxIU>

- 8.10 (niedziela) 17.00

One More Time with Feeling (reż. Andrew Dominik/Wielka Brytania/2016/113')

Film nakręcony pół roku po śmierci nastoletniego syna Nicka Cave'a. Artysta pokazuje próby radzenia sobie z żałobą i powrotu do muzyki.

Andrew Dominik: "Po śmierci syna Nicka widywaliśmy się dość często z nim i jego rodziną. Kiedy zaproponował mi zrobienie filmu, który miał pokazać proces nagrywania nowego albumu the Bad Seeds, zapytałem go, dlaczego chce to zrobić. Odpowiedział, że są rzeczy, o których chciałby powiedzieć, ale nie wiedział komu."

Trailer: <https://youtu.be/Hdl5sox2G6g>

- 9 10 (poniedziałek) 20.00

Blackhearts (reż. Fredrik Horn Akselsen, Christian Falch/Norwegia/2017/83')

Świeże spojrzenie na norweski black metal. Hector, Kaiadas i Sina są gotowi zaryzykować wszystko: odrzucenie, pozbawienie wolności, nawet własne życie, żeby grać black metal i żyć według jego zasad. "Blackhearts" zabiera publiczność w głąb ich umysłów i serc, dając wgląd w prywatne życie wyznawców black metalu. Obraz rozwoju sceny muzycznej w różnych religiach, kulturach i systemach politycznych.

Trailer: <https://youtu.be/1li4s7IsBdU>

- 10.10 (wtorek) 20.00

Bunch of Kunst: film o Sleaford Mods (reż. Christine Franz/Niemcy/2017/103')

"Młodzi ludzie podpisują ważne kontrakty z wytwórniami płytowymi i śpiewają tylko o miłości. Jestem bardzo za miłością, ale, litości, tyle się dzieje na świecie. Komu chce się słuchać takiej muzyki, jeśli masz 15 funtów na tydzień, żeby przeżyć? Włączasz telewizor a tam jakiś debil pieprzy o miłości, stojąc z gitarą na środku lasu" - mówi Jason Williamson, wokalista Sleaford Mods.

Historia o nieznanym duecie z Sherwood, który dzięki pełnym przekleństw tyradom o współczesnej Anglii został nazwany "głosem Wielkiej Brytanii" przez swoich fanów, "najbardziej wkurzonym zespołem Wielkiej Brytanii" przez Guardian i "najlepszym rockowym zespołem na świecie" przez Iggy'ego Popa.

Trailer: <https://youtu.be/k5ODLSBMXMM>