

12. edycja Avant Art Festival Wrocław

23 - 29 września 2019

**

3. edycja Avant Art Festival Warszawa

30.09 – 6.10.2019

<https://www.facebook.com/events/2369638766426565/>

IDEA

Od 2008 roku Avant Art Festival zaprasza do Polski artystów tworzących światowe trendy muzyki niezależnej, noisu i eksperymentalnej elektroniki. Od trzech lat festiwal odbywa się w dwóch miastach – we Wrocławiu oraz w Warszawie, prezentując zarówno pionierów i legendy muzyki eksperymentalnej, jak i twórców niszowych. Konsekwentnie wychodzimy z założenia, że wszystkie estetyki są sobie równe, każde przekroczenie tradycji czy wyjście z kanoniczności jest mile widziane, a próby połączenia odmiennych wizji oraz gatunków - oczekiwane. Dla nas nowatorskie realizacje płynnie łączą się z poszerzeniem działań festiwalu, rozrostem terytorialnym oraz całkowitym porzuceniem ograniczeń programowych.

Problematyką, jaką co roku eksplorujemy jest bycie POMIĘDZY - nie tylko artystyczne. Avant Art Festival to projekt dwóch miast, dwóch edycji, realizowanych w kilkunastu kultowych czy odnalezionych na nowo lokalizacjach. W przypadku Wrocławia jest to tradycyjnie IMPART i kino Nowe Horyzonty, oprócz tego Stary Klasztor, Firlej i nowa, imponująca przestrzeń na wrocławskiej mapie wydarzeń kulturalnych - Piekarnia. Programowo oraz koncepcyjnie jesteśmy pomiędzy ideą rozwijaną w poprzednich wydaniach oraz konsekwencją rozwoju festiwalu, za główne zadanie stawiającego sobie nieodmiennie możliwie najszerzą prezentację muzyki, sztuki eksperymentalnej i awangardowej.

PRESS INFO (SKRÓCONA WERSJA)

W tegorocznej edycji festiwalu live act duetu Amnesia Scanner, którego 'Another Live' został zasłużenie ogłoszony najlepszym albumem 2018 roku przez Crack Magazine, Fact Mag, Rolling Stone, Pitchfork oraz Dazed & Confused. Podczas jednego wieczoru usłyszymy ZONAL Kevina Martina (The Bug) oraz Justina Broadricka (Godflesh/Jesu) oraz koncert zrodzonego z DIY i hip hopowego undergroundu lat '90 amerykańskiego Dälek'a. Wydarzeniem, na które wyjątkowo czekamy będzie koncert zespołu Gravetemple. Znani z Sun O))) Stephen O'Malley i wokalista Attila Csihar oraz australijski gitarzysta Oren Ambarchi zagrają w nowej, niezwyklej przestrzeni wrocławskiej Piekarni. Tokijskie improvpower trio Kukangendai wraz z wrocławskim gitarzystą Hubertem Kostkiewiczem zaprezentują swój improwizowany projekt, którego premiera odbyła się w maju 2019 r. w Kyoto. O klubowy charakter weekendu zadba szwajcarska wytwórnia Danse Noire oraz londyński kolektyw NUXXE – podczas ich showcasów usłyszymy Aisha Devi, Abyss X oraz coucou chloe i Shygirl. Dołączy do nich Morgiana Hz z hybrydowym live actem oraz londyński kolektyw CURL w składzie Mica Levi, Coby Sey i Brother May, którzy wystąpili na zakończenie tegorocznego berlińskiego CTM Festival. Wrocławską edycję Avant Art Festival zakończy projekt Teoniki Rozynek i Qby Janickiego oraz koncert Billa Orcutta, ikony amerykańskiego noisu i muzyki eksperymentalnej.

PRESS INFO (PEŁNA WERSJA)

Kursując pomiędzy dwoma miastami, kilkunastoma kultowymi oraz odnalezionymi na nowo lokalizacjami, Avant Art 2019 prezentuje ponad 30 interdyscyplinarnych projektów oraz nowoczesnych przedsięwzięć artystycznych, stawiając na celebrowanie wieloletnich partnerstw, oddolnych inicjatyw i kultury niezależnej, w ramach rozpoczynającej się **23 września dwunastej edycji Avant Art Festivalu.**

Avant Art od 2008 roku zaprasza do Polski artystów tworzących światowe trendy muzyki niezależnej, noisu i eksperymentalnej elektroniki. Koncentrując się często na jednym kraju, stawia na kooperację polskich i zagranicznych projektów sztuki performatywnej, wyprodukowanych specjalnie na potrzeby festiwalu. Nowatorskie realizacje płynnie łączą się z poszerzeniem działań festiwalu, rozrostem terytorialnym, całkowitym porzuceniem ograniczeń programowych. Od 2018 roku AAF odbywa się w dwóch miastach, we Wrocławiu i w Warszawie, tworząc program złożony zarówno z pionierów muzyki eksperymentalnej, jak również niszowych twórców, polskich i zagranicznych, przede wszystkim inspirując odbiorców kultury do zrewaloryzowania własnych wymagań gatunkowych.

Tej jesieni **we Wrocławiu** zagra **Kevin Martin** (The Bug) oraz **Justin Broadrick** (Godflesh/Jesu), którzy od lat '90 tworzyli legendarny projekt Techno Animal. Dziś ponownie razem na scenie, jako **Zonal**, łączą dynamiczne techno z ostrymi industrialnymi krawędziami. Zrodzony z DIY, amerykańskiego undergroundu lat '90, **Dälek**, poruszy publiczność dokładnie tak, jak robi to z amerykańską sceną hip hopową od ponad 20 lat. Szorstkie produkcje, noisowe perkusyjne breaki, bezkompromisowość tria działa elektryzująco, to dodatek do ostrych i skupionych tekstów, zmierzonych na dzisiejsze czasy. Tokijskie avant rockowe trio **Kukangendai** zaprezentuje powstały w kooperacji z **Hubertem Kostkiewiczem** improwizowany projekt, który swoją premierę miał w maju 2019 roku w Kyoto. Tego samego wieczoru **Teoniki Rożynek z Qbą Janickim**, duet kompozytorski na perkusję i elektronikę, wykorzystujący improwizację oraz elektroniczne przetworzenia sygnału audio generowanego przez instrumenty akustyczne.

Wydarzenie specjalne tegorocznej edycji festiwalu to występ trzech osobowości, które nadały bieg metalowej muzyce eksperymentalnej, eksplorując jej intensywne i abstrakcyjne oblicze. Stephen O'Malley i wokalista Attila Csihar (obaj znani z zespołu Sun O))) oraz z multiinstrumentalista Oren Ambarchi z projektem **Gravetemple** pojawiają się we wrocławskiej Piekarni.

Weekend zapowiada się klubowo z showcasami szwajcarskiej wytwórni **Danse Noire**, które podczas tej edycji AAF zaprezentują **Aïsha Devii**, **Abbyss X** oraz londyńskiego kolektywu **NUXXE**, prezentując - powracające z trasy w Azji - **coucou chloe** i **Shygirl**. Dołączy do nich **Morgiana Hz** z hybrydowym live actem oraz Londyński kolektyw **CURL**, w składzie Mica Levi, Coby Sey i Brother May, który w miejsce regularnych koncertów proponuje zestawienie kuratorskich konstruktów, stworzonych dla każdego koncertu z osobna. W ten sposób zaprezentowali się już w londyńskim Institute of Modern Art czy podczas berlińskiego Transmediale.

Po raz pierwszy we Wrocławiu zobaczymy live act w wykonaniu duetu **Amnesia Scanner**, którego 'Another Live' został uznany najlepszym albumem 2018 roku przez Crack Magazine, Fact Mag, RollingStone, Pitchfork oraz Dazed & Confused. Występ AS live aktywuje wszystkie sensory łącząc, przeładowany światłem i informacjami, element wizualny, zestawiony z całkowitym mrokiem oraz hiper skondensowanym dźwiękiem.

Wrocławską edycję zamknie, od wielu lat podziwiany w Polsce, **Bill Orcutt**, znany z post-hard core / free jazzowego zespołu Harry Pussy. Ikona amerykańskiego noisu i muzyki eksperymentalnej, czerpie z repertuaru jazzowego i tradycji amerykańskiej piosenki, tworzy odarte do nagości, wręcz prymitywne produkcje używając jedynie gitary akustycznej.

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/320685608857061/>

Zadanie sfinansowano ze środków Miasta Wrocław oraz EU Japan Fest.

Organizator: Avant Art

Partnerzy: Strefa Kultury Wrocław, Stary Klasztor, Kino Nowe Horyzonty, Instytut Grotowskiego / Centrum Sztuk Performatywnych Piekarnia, Firlej - Ośrodek Działań Artystycznych.

MUZYKA:

PROGRAM:

23.09 poniedziałek, godz. 20:00 | Piekarnia - **Gravetemple (HU/US/AUS)** | 20/30 zł

25.09 środa, godz. 20.00 | IMPART - **Kukangendai & Hubert Kostkiewicz (JP/PL)*, Aki Onda (JP)*, Kohei Matsunaga (JP)*** | 15/25 zł

26.09 czwartek, godz. 20:00 | IMPART - **Zonal (GB), Dälek (US)** | 20/30 zł

27.09 piątek, godz. 20:00 | Stary Klasztor - **Aisha Devi (CH), Abyss X (GR), Danse, Noire dj's (CH), Amnesia Scanner (FIN)** | 30/40 zł

28.09 sobota, godz. 20:00 | Firlej - **Curl (GB), Coucou Chloe (FR), Shygirl (GB), Morgiana (PL), Młyn (PL)** | 20/30 zł

29.09 niedziela, godz. 19:00 | IMPART - **Bill Orcutt (US), Teoniki Rozynek & Qba Janicki (PL), Minami Deutsch*** | 20/30 zł

* Wydarzenia są częścią projektu "Wrocław meets Japan 2019", wspieranego przez EU Japan Fest.

KARNET MUZYCZNY 115 ZŁ

ZDJĘCIA: <https://drive.google.com/drive/folders/140N3WRp-71fOOe7-zLqZYXggD7OHii1f?usp=sharing>

OPISY

★ **23.09 / poniedziałek / godz. 20:00 / Centrum Sztuk Performatywnych Piekarnia**

Gravetemple (HU/US/AUS)

Spowolniony do granic możliwości, głośny, dronowy i mistyczny - te przymiotniki tylko w niewielkim stopniu opisują super grupę Gravetemple. W składzie gitarzysta Stephen O'Malley (Sunn O))), Burning Witch, KL, Khanate), wokalista Attila Csihar (Sunn O))), Mayhem) oraz multiinstrumentalista Oren Ambarchi. Trzy osobowości, które wpłynęły na rozwój metalowej muzyki eksperymentalnej, eksplorując jej intensywne i abstrakcyjne oblicze, jednocześnie kreując właściwą im improwizowaną wersję ambientowego doomu. Wirtuoz dronów Stephen O'Malley znany jest z powolnych, pełnych napięcia i długo rozwijających się narracyjnie występów. Spośród licznych subprojektów, można zwrócić szczególną uwagę na jego współpracę z Keiji Haino, Merzbow czy Gisèle Vienne, z którą tworzył m.in muzykę do dwóch spektakli tanecznych. Wokalista zespołu, Attila Csihar, od wielu lat bada pojęcie muzycznego transu w zespołach Mayhem, Tormentor, De Mysteriis Dom Sathanas. Opanowane techniki wokalne pozwalają mu tworzyć w bardzo różnych kontekstach muzycznych, między innymi we współpracy z Current 93, Jarboe, Empero czy wokalistą Philem Mintonem. Oren Ambarchi, gitarzysta Gravetemple jest eksperymentalistą, badającym ulotne kompozycje, odwołujące się do prac Alvina Luciera czy Mortona Fledmana. Multiinstrumentalista ma na koncie współpracę z Fenneszem, Otomo Yoshihide, Pimmonem, Keiji Haino, Johnem Zorno, Rizilim i Jimem O'Rourke. Gravetemple wyłuskali bardziej abstrakcyjne i eksperymentalne aspekty związane z SUNN O))), ciągnąc się wzajemnie w nieznane tereny, tworzą kompozycje stylistycznie oddalone od pozostałych projektów.

Wydarzenie na FB: <https://www.facebook.com/events/362954471030229/>

★ **25.09 / środa / godz. 20:00 / Impart**

Kukangendai & Hubert Kostkiewicz (JP/PL)

Założone w 2006 roku tokijskie rock trio, Junya Noguchi (wokół / gitara), Keisuke Koyano (bas), Hideaki Yamada (perkusja), eksperymentuje z rytmiką, gra formą, wprowadza zamierzone błędy. Grupa implementuje właściwą sobie metodę grania na żywo, powracania do poprzednich utworów, wykonując jednocześnie kilka osobnych, przenikających się rytmicznie produkcji. Do Wrocławia i Warszawy przyjadą z premierą nowego albumu Palm, który ukazał się w maju 2019r w paryskim wydawnictwie Ideologic Organ, kuratorem projektu jest Stephen O'Malley, za końcową produkcję odpowiedzialny jest Rashad Becker. Wraz z zespołem gościnnie wystąpi gitarzysta Hubert Kostkiewicz (The Kurws), a ich koncert będzie wynikiem rezydencji artystów w Kioto w maju 2019r w ramach projektu Avant Art Festival w Japonii.

Aki Onda (JP)

Mieszkający w Nowym Jorku artysta interdyscyplinarny pracujący z dźwiękiem, obrazem oraz przestrzenią. Kolekcjoner dźwięków, muzycznie cały czas w podróży, podczas których tworzy audio pamiętniki. Jest najlepiej znany z *Cassette Memories* - dzieła, które powstało w wyniku 30 lat praktyki field recordingu. Paradoksalnie pamiętniki Aki Ondy pozbawione są elementu biograficznego, edytowane kilka lat po nagraniu, są otwarte na interpretacje i wypełnianie treścią na nowo przez innych. Onda prezentował swoje prace w The Kitchen, MoMA, P.S.1 MOMA, Louvrze, Palais de Tokyo, ICA London i wielu innych.

Kohei Matsunaga (JP)

Urodzony w 1978 r. w Osace. Artysta dźwięku / malarz. Obecnie mieszka w Osace i Berlinie. Współpracował z takimi artystami, jak Conrad Schnitzler, Mika Vainio, Rashad Becker, Sean Booth from Autechre, Merzbow i wieloma innymi.

Wydarzenie na FB: <https://www.facebook.com/events/407918643397534/>

★ **26.09 / czwartek / godz. 20:00 / IMPART**

Zonal (GB)

Zonal to Kevin Martin oraz Justin Broadrick, którzy od 1990 do początków 2004 tworzyli duet Techno Animal, zjednoczeni by łączyć dynamiczne techno z ostrymi industrialnymi krawędziami. Oboje udzielali się w wielu pobocznych projektach, kolejnych alter ego. Dla Broadricka były to wydawnictwa związane z Jesu. Martin tworzył jako The Bug, ICE i GOD (obok Nigela Armstronga, Johna Zorna, Lou Ciccotellego). Kolejnym wspólnym projektem dwóch muzyków jest Zonal, punkowa energia i doświadczenie włożone w chaotyczny, karcący miks załamującego się techno, noise, sfer DIY, które uderzają z niepowstrzymaną siłą.

Dälek (US)

Zrodzony z DIY, amerykańskiego undergroundu lat '90, Dälek porusza awangardową sceną hip hopową od ponad 20 lat. Szorstkie produkcje, noisowe breaki oraz bezkompromisowość tria działa elektryzująco. Od reaktywacji zespołu w 2015 roku, rapper i producer MC Dälek, producent Mike Manteca i DJ rEK wydali dwa albumy (Asphalt For Eden, Endangered Philosophies) oraz EP (Respect To The Authors, 2019). Dälek współtworzył też projekt Anguish z Matsem Gustafssonem i Hansem Joachimem Imlerem. Iluzja chaosu kreowana przez grupę: ściana noise, kolizje harmonii i rytmu to stylistyczna zasłona dla starannie przedstawionych detali. Projekt przełamuje stereotypy hip-hopu.

Wydarzenie na FB: <https://www.facebook.com/events/472278023531580/>

★ **27.09 / piątek / godz. 20:00 / Stary Klasztor**

Aïsha Devi (CH)

Aïsha Devi i założona przez nią wytwórnia Danse Noire, per se, oznaczają konfrontację z tym, co znane, a także wyzwanie rzucone odbiorcom kultury klubowej. Zarówno na pierwszym albumie (Of Matter and Spirit), jak i na drugim (DNA Feelings) Szwajcarka używa wokalu jako narzędzia. Czy jest to wysoki, eteryczny sopran czy mantryczny głos recytujący monologi, jej muzyczne eksperymenty łączą naturalność z technologią. Pod tym względem Devi podąża za Björk oraz Arcą, którzy badają związek człowieka z postępem techniki, dając żywy przykład symbiozy organicznego z przetworzonym.

Abyss X (GR)

Pochodząca z Grecji producentka oraz performerka, kuratorka festiwalu Nature Loves Courage, tworząca między Berlinem a Nowym Jorkiem. Z każdym występem live odkrywa kolejne warstwy artystycznej ekspresji, poszukuje niezbadanych pól eksploatacji, podświadomie dryfuje zawsze w stronę nieznanego. Wydawała w Halcyon Veil, Infinite Machine oraz Danse Noire, prowadzi też własną wytwórnię SHXME. Charakterystycznym elementem jej estetyki jest nostalgia za Kretą, gdzie spotyka się prastara kultura minojska ze współczesnością. Wykorzystuje mityczne kreteńskie instrumenty, lirę oraz gitarę, które przecina niebывałym wokalem. Na scenie w pełni uosabia taneczne i teatralne zaplecze, które ukształtowało ją na wszechstronną artystkę, jaką jest dziś.

DJ set Dense Noir (CH)

Set założycieli szwajcarskiej wytwórni Danse Noire, stworzonej w 2012 przez Aishe Devi i przyjaciół, który prezentuje muzykę wydanych w kolektywie płyt, a także ich inspiracje, zapowiedzi i najnowsze odkrycie.

Amnesia Scanner (FIN)

Amnesia Scanner to projekt, który powstał z algorytmu. Od 2014 kontekstualizuje więź rzeczywistego i cyfrowego świata, wykorzystując dźwięk, tekst i obraz. Tworzą sieci oprogramowania, które nadają dźwiękom odpowiednią neurotyczno-euforyczną estetykę. W pracy nad debiutanckim albumem Another Live do zespołu dołączył Oracle, pozbawiony ciała głos, który w muzyce klubowej zyskał już odrębny byt. 'Another Live' został uznany najlepszym albumem 2018 roku przez Crack Magazine, Fact Mag, Rolling Stone, Pitchfork oraz Dazed & Confused. Ich dźwięk jest hiper skondensowany, w połączeniu z Oracle przetwarza schematy digital popu, hip-popu czy r&b. Element wizualny, przeładowany światłem i informacjami, zestawiony z całkowitym mrokiem, sprawia, że występy live duetu aktywują wszystkie sensor.

Wydarzenie na FB: <https://www.facebook.com/events/466788567422940/>

★ **28.09 / sobota / godz. 20:00 / Firlej**

Curl (GB)

Londyński kolektyw Curl, działający również jako wytwórnia, wyróżnia się eklektycznym katalogiem, który łączy jazz, grime, hip hop, eksperyment i elektroniczną awangardę. Nierzadko wykorzystuje także sztuki performatywne i między-artystyczne kooperacje. Regularne koncerty ustępują w ich przypadku miejsca kuratorskim działaniom, CURL dąży do zestawiania specjalnych konstruktów dla każdego występu z osobna. W ich muzyce coraz więcej jest brzmień i zachowań minimalistycznych oraz akustycznych. W ten sposób zaprezentowali się w londyńskim Institute of Modern Art czy podczas berlińskiego Transmediale. Wyróżnia ich odwaga, by eksperymentować i zacierać granicę oczekiwań gatunkowych. CURL to MICA LEVI, COBY SEY i BROTHER MAY.

Coby Sey jest najbardziej znany z dark ambientowego hip hopu. Regularnie występuje w NTS Radio, wydawał muzykę via Whites, Bokkle i własnym sumptem, nagrywał wspólnie z Dels, Klein czy Tirzah. Micachu to alias dla Mici Levi. Z wykształceniem akademickim i pasją do łączenia popu z muzyką eksperymentalną, była wielokrotnie nagradzana za skomponowaną muzykę filmową, między innymi do *Under the Skin* Jonathana Glazera czy *Jackie* Pabla Larrainsa. Trzecia część tria to Brother May, MC oraz wokalista, który w CURL wydał dwa albumy - *May and Meeks* i *U Kno* - kamienie milowe charakteryzujące dźwięk CURL jako całość.

COUCOU CHLOE (FR)

Francuska producentka, współzałożycielka / kuratorka / artystka NUXXE Records, a także stała rezydentka NTS Radio. coucou chloe ścina atmosferę gęstymi, klubowymi kawałkami, w których operuje wokalem i pulsującym, chłodnym basem. HALO EP urozmaica elementami muzyki klasycznej, jest oszczędna i ascetyczna. Zatytułowane własnym nazwiskiem - *Erika Jane EP* - zwalnia tempo, podkreśla basy, czerpie z rodzimej sceny trapowej. coucou chloe zamienia wokal w szeptane mamrotanie, które staje się jej znakiem rozpoznawczym.

SHYGIRL (GB)

Specjalistka od uk garage, grime'u oraz wszelkich dźwięków o klubowej proveniencji. Po świetnie przyjętym koncercie na warszawskiej edycji Avant Art 2018 zapraszamy ją tym razem do Wrocławia. Brak cierpliwości, asertywność, a także odwaga, które sączą się z jej tekstów, przysporzyły jej wyznawców na całym świecie. W 2017 wraz z segą bodegą i COUCOU CHLOE założyła wytwórnnię NUXXE, gdzie jej singiel MSRYNVR był pierwszym wydawnictwem. SHYGIRL postrzega muzykę jako sposób na przejęcie kontroli nad chaosem i złą energią. Podczas występów live tworzy niebezpieczną, pełną temperamentu atmosferę.

Morgiana Hz (PL)

Morgiana Hz postrzega muzykę jako wibrację, a dźwięki jako fale kolorów. Podczas hybrydowych live actów wykorzystuje swoje binauralne nagrania terenowe, gramofony, mikrofony kontaktowe, sensory, skanowanie minerałów, a także poszerzone techniki wokalne i inne niekonwencjonalne dźwięki, które wytwarza przy pomocy strun głosowych oraz gardła. Poszerza charakterystyczne jej naturalne syntezatory o elementy performatywne czy geometryczne figury tańca współczesnego. Utwory Morgiany Hz rezonują z sercem Ziemi i częstotliwością 432 Hz, tzw. strojeniem pitagorejskim, oparte są na energetycznym programowaniu dźwięków intencjami, które artystka praktykuje nie tylko w muzyce. Od 2018 roku jest częścią platformy Shape, ma na koncie występy na festiwalach tj. Nyege Nyege w Ugandzie czy CTM.

Wydarzenie na FB: <https://www.facebook.com/events/2355539758057496/>

★ **28.09 / niedziela / godz. 19:00 / Impart**

Bill Orcutt (US)

Gitarzysta, ikona amerykańskiego noisu i muzyki eksperymentalnej, Bill Orcutt, jest znany z gry na gitarze w hardcorowo / free jazzowej grupie Harry Pussy. Po wielu latach przerwy wrócił do muzyki z solowym albumem *A New Way To Pay Old Debts* wydanej w 2009 roku, oprócz swoich solowych dokonań znany jest z grupowych improwizacji, m.in. z perkusistą Chrisem Corsano. Nieistotne czy wykonuje free-rockowe improwizacje, szorstkie kompozycje na gitarę elektryczną czy, inspirowane bluesem solo gitarowe, melodie w jego produkcjach dążą do wielokrotnej reorientacji. Inspirowana repertuarem jazzowym i tradycją amerykańskiej piosenki muzyka Orcutta jest odarta do nagości, wręcz prymitywna, co szczególnie podkreśla jej fizyczny aspekt.

Teoniki Rożynek i Qba Janicki DUO (PL)

Qba Janicki od najmłodszych lat związany jest ze środowiskiem funkcjonującym w klubie Mózg. W swej karierze scenicznej zagrał setki koncertów, na których występował m.in. z takimi artystami jak Jerzy Mazzoll, Sławek Janicki, Roscoe Mitchell, Tomasz Sroczyński, Toshinori Kondo, Kris Wanders czy Fred Frith. Aktualnie zajmuje się pracą w zespołach Wojtek Mazolewski Quintet, Malediwy z Markiem Pospieszalskim, Kondensator Przepływu z Bartłomiejem Chmarą i Martyną Chojnącką, YO NELLY! ze Stevenem Buchananiem oraz nowopowstałym duecie z warszawską kompozytorką Teoniki Rozynek, tworzącą muzykę zarówno instrumentalną, elektroakustyczną, jak i elektroniczną. Teoniki z lekkością porusza się w obszarach muzyki współczesnej, nieakademicznej elektroniki, sound designu, muzyce teatralnej i filmowej, komponowała ścieżkę dźwiękową m.in do obsypanej nagrodami produkcji Wieża. Jasny Dzień wrocławskiej reżyserki Jagody Szalc. W duecie z Qbą Janickim wykorzystują improwizację oraz elektroniczne przetworzenia sygnału audio generowanego przez instrumenty akustyczne.

Minami Deutsch (JP)

Założone w 2014 roku przez Kyotaro Miula, Minami Deutsch zaczęli grając na tętniących życiem ulicach Tokio. Dźwięk i nazwa (Niemcy Wschodnie) są nawiązaniem do wpływu krautrocka, grup Neu! czy Can na dzisiejsze brzmienie zespołu, dla którego główną osią są, inspirowane Klausem Dingerem, motoryczne beaty. Od założenia grupa balansuje pomiędzy odwołaniem do niemieckiego eksperymentalnego rocka a tworzeniem czegoś nowego. Jeśli podstawą krautrocka była innowacyjność to Minami Deutsch, wygłodniali nowych dźwięków, są o krok od europejskich legend.

Wydarzenie na FB: <https://www.facebook.com/events/681167879051362/>

FILM:

PROGRAM:

24.09.2019 wtorek, godz. 19.00 | Kino Nowe Horyzonty - Swans. Where Does A Body End? | 16 zł

25.09.2019 środa, godz. 18.00 | Kino Nowe Horyzonty - 77Boadrum | 15 zł

27.09.2019 piątek, godz. 18.00 | Kino Nowe Horyzonty - Loud Krazy Love | 18 zł

28.09.2019 sobota, godz. 18.00 | Kino Nowe Horyzonty - PJ Harvey. A Dog Called Money | 18 zł

Na filmy obowiązują bilety na pojedyncze seanse.

OPISY

77Boadrum

reż. Jun Kawaguchi/Japonia/2008/90 min.

Zapis niezwykłego projektu 77Boadrum eksperymentalnej grupy Boredoms, (w tym Yamantaka Eye, Yoshimi P-We, Yojiro Tatekawa i Muneomi Senju): koncert 77 perkusistów 7.07.07 w Nowym Jorku. Film przedstawia próby, wywiady z artystami oraz sam występ.

Swans. Where Does A Body End?

reż. Marco Porsia/Kanada/2018/121 min.

Historia Swans: od post-punkowych początków w Nowym Jorku lat 80-tych, przez nieudaną próbę osiągnięcia mainstreamowego sukcesu, aż do ich dzisiejszej pozycji jako jednego z najbardziej uznanych i ambitnych zespołów na świecie. Reżyser filmu, Marco Porsia, towarzyszył grupie przez pięć lat, filmując ich codzienne rozmowy, niesamowite występy i przygotowania do pożegnalnej trasy.

Loud Krazy Love

reż. Trey Hill, Scott Mayo/USA/2018/87 min.

Na początku lat 90-tych, Brian Welch, wraz z KoRn, stworzył nowy rodzaj muzyki, który zjednoczył całe pokolenie outsiderów a z niego zrobił międzynarodową gwiazdę rocka. Kiedy Welch opuścił zespół w 2005, chciał tylko wyjść z uzależnienia i być dobrym ojcem. Trey Hill i Scott Mayo opowiadają o niezwyklej relacji ojca i córki, depresji, poszukiwaniu własnej tożsamości i dorastaniu.

PJ Harvey. A Dog Called Money

reż. Seamus Murphy/Irlandia, Wielka Brytania/2019/92 min.

Niezwykle intymny film o pisaniu i nagrywaniu „The Hope Six Demolition Project” PJ Harvey. Harvey towarzyszyła Seamusowi Murphy’emu w podróżach do Afganistanu, Kosowa i Waszyngtonu. Ona zbierała słowa, on obrazy. Po powrocie, słowa zmieniły się w wiersze i piosenki a w końcu w album, który został nagrany w Somerset House w Londynie. Murphy stworzył zapis tego pięcioletniego procesu, ukazując jak doświadczenia zmieniają się w muzykę.

<https://www.kinonh.pl/artukul.do?id=2358>

<https://www.facebook.com/events/2385993241720866/>