

## 3. edycja Avant Art Festival Warszawa

30.09 - 06 października 2019

\*\*

*12. edycja Avant Art Festival Wrocław*

*23-29 września 2019*

<https://www.facebook.com/events/320685608857061/>

### IDEA

Od 2008 roku Avant Art Festival zaprasza do Polski artystów tworzących światowe trendy muzyki niezależnej, noisu i eksperymentalnej elektroniki. Od trzech lat festiwal odbywa się w dwóch miastach – we Wrocławiu i w Warszawie, prezentując zarówno pionierów i legendy muzyki eksperymentalnej, jak i twórców niszowych. Konsekwentnie wychodzimy z założenia, że wszystkie estetyki są sobie równe, każde przekroczenie tradycji i wyjście z kanoniczności jest mile widziane, a próby połączenia odmiennych wizji oraz gatunków - oczekiwane. Dla nas nowatorskie realizacje płynnie łączą się z poszerzeniem działań festiwalu, rozrostem terytorialnym i całkowitym porzuceniem ograniczeń programowych.

Problematyką, jaką co roku eksplorujemy jest bycie POMIĘDZY - nie tylko artystyczne. Avant Art Festival to projekt dwóch miast, dwóch edycji, realizowanych w kilkunastu kultowych czy odnalezionych na nowo lokalizacjach. W przypadku Warszawy są TR Warszawa i Centrum Praskie Koneser, kluby Pogłos, 999 oraz SPATiF, jak również Kino Muranów. Programowo oraz koncepcyjnie jesteśmy pomiędzy ideą rozwijaną w poprzednich wydaniach i konsekwencją rozwoju festiwalu, za główne zadanie stawiającego sobie nieodmiennie możliwie najszerszą prezentację muzyki, sztuki eksperymentalnej i awangardowej.

\*\*\*

### PRESS INFO (WERSJA SKRÓCONA)

W tegorocznej edycji festiwalu live act w wykonaniu duetu Amnesia Scanner, którego 'Another Live' został uznany najlepszym albumem 2018 roku przez Crack Magazine, Fact Mag, Rolling Stone, Pitchfork oraz Dazed & Confused. Ulubieniec festiwalu Kevin Martin wraz z wokalistą Rogerem Robinsonem wystąpi w projekcie King Midas Sound. W kultowym klubie Pogłos zabrzmiał zrodzony z DIY i undergroundowego hip hopu lat '90 amerykański zespół Dąlek, a wraz nim tokijskie improv-powertrio Kukangendai z nową płytą i projektem powstałym w kooperacji z Hubertem Kostkiewiczem, który swoją premierę miał w maju 2019 roku w Kyoto. Weekend będzie klubowy z showcasami wytwórni Danse Noire oraz Pointless Geometry! Szwajcarski label reprezentować będzie założycielka Aïsha Devi wraz z grecką producentką Abyss X. Natomiast sobotnią noc w Klubie 999 wypełni muzyka artystek i artystów związanych z wydawnictwem Pointless Geometry - usłyszymy węgierskiego artystę Fausto Mercier, duet MUKA oraz duet znanych polskiej publiczności artystów FOQL i Fischerle. Towarzyszyć im będzie Vj Copy Corpo tworzący analogowe video z pogranicza glitchu i psychodelii. Showcase został zorganizowany we współpracy z kolektywem Oramics, który tego wieczora będą reprezentować dwie artystki - współtwórczyni We Are Radar - Olivia oraz Justyna Banaszczyk (FOQL). Uwaga; headlinerami tego wieczoru będą dwa londyńskie projekty Curl oraz Bob Vylan. Tegoroczną edycję Avant Art Festival zamknie wyjątkowy projekt, który odbędzie się dzięki współpracy Avant Art Festival, Sacrum Profanum Festival, wytwórni Bocian Records i klubu SPATiF. Podczas jednego wieczoru zobaczymy trzech niezwykle amerykańskich gitarzystów - Billa Orcutta, Aarona Turnera i Micka Barra, którzy zmierzą się z własną interpretacją muzyki eksperymentalnej w niezwykle różnorodnych wykonaniach solowych.

## PRESS INFO (WERSJA PEŁNA)

Kursując pomiędzy dwoma miastami, kilkunastoma kultowymi oraz odnalezionymi na nowo lokalizacjami, Avant Art 2019 prezentuje ponad 30 interdyscyplinarnych projektów oraz nowoczesnych przedsięwzięć artystycznych, stawiając na celebrowanie wieloletnich partnerstw, oddolnych inicjatyw i kultury niezależnej, w ramach rozpoczynającej się **30 września, trzeciej w Warszawie edycji festiwalu.**

Od 2009 roku AAF zaprasza do Polski artystów, którzy podążają nowymi trajektoriami noisu, muzyki elektronicznej i eksperymentalnej. Festiwal, często skupiając się na jednym wybranym kraju, zachęca do współpracy polskiej i zagranicznej sztuki performatywnej. Przełamywanie nowych projektów idzie w parze z ekspansją terytorialną i pełnym eklektyzmem programu. To już trzeci rok, w którym AAF odbędzie się w dwóch miastach, Wrocławiu i Warszawie. Program, w skład którego wchodzi zarówno pionierzy muzyki eksperymentalnej, jak i polscy i zagraniczni artyści undergroundowi, kładzie nacisk na ponowną ocenę wymagań gatunkowych uczestników festiwalu.

Festiwal otworzy saksofonista Mats Gustafsson i wyjątkowy projekt audiowizualny warszawskiego duetu WIDT i legendarnego berlińskiego producenta breakbeatowego Christoph'a de Babalona.

Wyjątkowym wydarzeniem tegorocznej edycji festiwalu jest występ Otomo Yoshihide, który obok Keiji Haino jest największą postacią japońskiej awangardy i sceny eksperymentalnej. Koncert zostanie poprzedzony pokazem filmu *We don't care about music anyway*, który opowie o tokijskiej scenie eksperymentalnej i noise, a jednym z jego bohaterów filmu będzie sam Otomo Yoshihide.

Tej jesieni w Warszawie zagości zrodzony z DIY i amerykańskiego undergroundu lat '90 **Dälek**, który poruszy publiczność tak, jak robi to z amerykańską sceną hip hopową od ponad 20 lat. Tokijskie avant rockowe trio **Kukangendai** zaprezentuje powstały w kooperacji z Hubertem Kostkiewiczem, gitarzystą Kurws, improwizowany projekt, który swoją premierę miał w maju 2019 roku w Kyoto.

Kevin Martin wystąpi dwukrotnie na tegorocznej edycji AAF - w Warszawie w duecie z wokalistą Rogerem Robinsonem, zaprezentuje swój „najcięższy, ale i najcichszy” projekt - **King Midas Sound**.

Weekend zapowiada się klubowo z showcasami wytwórni Danse Noire oraz Pointless Geometry! Szwajcarski label będzie reprezentować założycielka **Aisha Devi** wraz z grecką producentką **Abbyss X**. Klub 999 wypełni współczesna muzyka elektroniczna artystek i artystów związanych z audiowizualnym wydawnictwem Pointless Geometry. Od organicznych pejzaży dźwiękowych zanurzonych w pulsujących mikro dźwiękach i noiseowych pasażach w wykonaniu węgierskiego artysty **Fausto Mercier**, po eksperymentalne brzmienia duetu **MUKA**; wybuchowej mieszanki oniryczno psychodelicznych wokali (Kacha Kowalczyk / Coals) i zglichowej elektroniki (Paszka). Tego wieczoru wystąpi również duet znanych szerzej polskiej publiczności **FOQL** i **Fischerle**. W nowym wspólnym projekcie łączą industrialny ciężar syntezatorów z dubową, hipnotyczną przestrzenią, dekonstruując przy tym brzmienia muzyki tanecznej. Towarzyszyć im będzie **Vj Copy Corpo** tworzący zanurzone w strukturach kolorystycznych analogowe video z pogranicza glitchu i psychodelii. Showcase został zorganizowany we współpracy z Oramics, który tego wieczora będą reprezentować dwie członkinie kolektywu - współtwórczyni We Are Radar - **Olivia** oraz **Justyna Banaszczyk (FOQL)**, której nowy album "Dumpster diving know-how", ukazał się właśnie nakładem CGI Records z Atlanty.

Po raz pierwszy w Warszawie wystąpi uznany przez media eksperymentalny duet **Amnesia Scanner**, który aktywuje wszystkie nasze zmysły podczas hiper - skondensowanemu live show światła / dźwięku / obrazu.

Zamknięcie tegorocznego Avant Art Festival będzie wyjątkowym projektem, który odbędzie się dzięki współpracy Avant Art Festival, Sacrum Profanum Festival, wytwórni Bocian Records i klubu SPATiF w

Warszawie. Podczas jednego wieczoru zobaczymy trzech niezwykle amerykańskich gitarzystów - Billa Orcutta, Aarona Turnera i Micka Barra, którzy zmierzą się z własną interpretacją muzyki eksperymentalnej w niezwykle różnorodnych wykonaniach solowych.

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/320685608857061/>

\*\*\*

Zadanie sfinansowano ze środków M. St. Warszawa.

**Organizator:** Avant Art

**Partnerzy:** TR Warszawa, Centrum Praskie Koneser, Pogłos, 999, SPATiF, Kino Muranów

**Patroni medialni:** Program 2 Polskiego Radia, TVP Kultura, Noise Magazine, Aktivist, GOING., Nowamuzyka.pl, PROGREFONIK, newonce, Music is, Radio Kapitał

## MUZYKA:

### PROGRAM:

**30.09.2019** poniedziałek, godz. 20.00 | TR Warszawa - **WIDT & Christoph de Babalon (DE/PL),**

**Mats Gustafsson (SE) x TR Warszawa x Bocian Rec.** | 30/40 zł

**01.10** wtorek, godz. 19:30 | TR Warszawa - **Otomo Yoshihide (JP) & pokaz filmu We don't care about music anyway** | 30/40 zł

**02.10** środa, godz. 20:00 | Pogłos - **Kukangendai & Hubert Kostkiewicz (JP/PL), Dälek (US)** | 20/25 zł

**03.10** czwartek, godz. 21.00 | 999 - **King Midas Sound (GB), bakblivv (PL), Micromelancolié (PL)** | 20/25 zł

**04.10** piątek, godz. 21:00 | Centrum Praskie Koneser - **Aisha Devi (CH), Abyss X (GR), Danse Noire dj's (CH), coucou chloe (FR), Amnesia Scanner (FIN)** | 30/40 zł

**05.10** sobota, godz. 20:00 | 999 - **Curl (GB), Bob Vylan (GB), Pointless Geometry/Oramics Showcase: Muka, Fausto Mercier, FOQL & Fischerle & Vj Copy Corpo, Olivia** | 30/35 zł

**06.10** niedziela, godz. 19:00 | SPATiF - **Bill Orcutt (US), Aaron Turner (US), Mick Barr (US) x Bocian Rec. x Sacrum Profanum** | 35/40 zł

## KARNET MUZYCZNY 149 ZŁ

ZDJĘCIA: <https://drive.google.com/drive/folders/140N3WRp-71fOOe7-zLqZYXggD7OHii1f?usp=sharing>

### OPISY

★ **30.09 (poniedziałek) / godz. 20.00 / TR Warszawa**

#### Christoph de Babalon WIDT (PL/DE)

Unikalna audiowizualna kooperacja pomiędzy duetem siostr WIDT (Antonina Nowacka i Bogumiła Piotrowska) z Warszawy oraz Christophem de Babalonem, legendarnym breakbeatowym producentem z Berlina. Powstała w wyniku wspólnego występu podczas festiwalu Eastern Daze x Berlin w 2016, rok później zaowocowała albumem TEYAS. To abstrakcyjna opera, miks wokalu w nieistniejącym języku Antoniny Nowackiej oraz improwizowanej elektroniki Christopha de Babalona, w której każda wizualizacja i ścieżka tworzy odrębną pseudo-dramatyczną rzeczywistość. Projekt oscyluje pomiędzy

koncertem, performansem, instalacją oraz video artem, dając wrażenie, wymykającej się ze sceny, pozaziemskiej rzeczywistości.

### Mats Gustafsson (SE)

Szwedzki saksofonista, improwizator i kompozytor, którego znakiem rozpoznawczym są rozszerzone techniki instrumentalne, czerpie w równym stopniu z ognistej tradycji free jazzowego grania, jaki i europejskiej szkoły mikrotonalnej, czy też różnych form muzyki noise. Nagrywał i koncertował z zadziwiająco różnorodnymi artystami w tym Peterem Brötzmannem, Joe McPhee, Derek Bailey, Neneh Cherry, Evanem Parkerem, The Ex, Philem Mintonem, Johnem Russellem, Lasse Marhaugiem, Kevinem Drummem, czy Merzbow.

Mats Gustafsson improwizował na temat pracy „Everything Was Forever, Until It Was No More” Konrada Smoleńskiego – instalacji dźwiękowej, która w regularnych odstępach czasu odtwarzała utwór muzyczny napisany dla dzwonów, głośników szerokopasmowych i innych obiektów rezonujących. Po raz pierwszy zaprezentowany w Pawilonie Polskim na 55. Międzynarodowej Wystawie Sztuki – la Biennale di Venezia, Nagrania z tego występu znalazły się na płycie winylowej wydanej przez Bocian Records i zostały bardzo dobrze przyjęte zarówno przez słuchaczy jak i krytykę muzyczną na całym świecie.

Trwająca wiele lat współpraca Matsa Gustafssona z Bocian Records zaowocowała szeregiem nagrań z takimi wykonawcami jak Paal Nilssen-Love, Lasse Marhaug, Phil Minton, John Russell, Joachim Nordwall, Konrad Smoleński. Płyty te dokumentują różne podejście artysty do materiału dźwiękowego i stanowią doskonały przekrój jego twórczości.

Wydarzenie na FB: <https://www.facebook.com/events/448523859034833/>

★ **01.10 (wtorek) / godz. 19.30 / TR Warszawa**

### Otomo Yoshihide (JP)

Otomo Yoshihide jest gitarzystą, turntablistą, kompozytorem, artystą dźwiękowym, jednym z najbardziej wszechstronnych muzyków naszych czasów, pracującym w różnych kontekstach, od improwizacji po noise, jazz, minimal, musique concrete i modern classic. Założyciel Otomo Yoshihide's New Jazz Quintet, nieistniejącego już, legendarnego Ground Zero oraz wciąż aktywnych I.S.O. i Filament. Na jego wielkie umiejętności wskazuje również współpraca z muzykami, takimi jak Jim O'Rourke, Mats Gustafsson, Christian Marclay, Tony Buck, John Zorn, Fred Frith, Yamatsuka Eye czy David Moss. To jedna z największych postaci japońskiej i światowej sceny eksperymentalnej i awangardowej.

### We Don't Care About Music Anyway (reż. Cédric Dupire & Gaspard Kuentz)

Chodzi o więcej niż muzykę. Chodzi o dźwięk, jego percepcję. O proste dźwięki, oparte na instynkcie, poprzedzające wszelkie organizujące je struktury. To właśnie tych dźwięków poszukują bohaterowie 'I tak nie zależy nam na muzyce'.

Film splata i konfrontuje pracę ośmiu artystów nowej sceny muzycznej Tokio (w tym Sakamoto Hiromichi, Otomo Yoshihide, Yamakawa Fuyuki) z japońskim społeczeństwem. Przez pryzmat muzyki, ukazują się dwa odmienne spojrzenia na Tokio, dwie odmienne strony miasta. Konsumpcyjne społeczeństwo skupione na oświetlonych witrynach sklepów kontra niepokojąca rzeczywistość, którą ukrywa. Maniakalna potrzeba posiadania zderzona z obrazem wysypisk śmieci – to kontrast nadziei na bogactwo i smutku miejsc, które nie są i nigdy nie będą nikomu potrzebne. To w tym konflikcie rodzi się rytm miasta.

Film miał swoją premierę w 2011 roku na festiwalu Nowe Horyzonty we Wrocławiu, gdzie został nagrodzony przez publiczność tytułem Najlepszego Filmu o Sztuce

<https://www.facebook.com/events/823731997997820/>

★ **02.10 / środa / godz. 20:00 / Pogłos**

Kukangendai & Hubert Kostkiewicz (JP/PL)

Założone w 2006 roku tokijskie rock trio, Junya Noguchi (wokół / gitara), Keisuke Koyano (bas), Hideaki Yamada (perkusja), eksperymentuje z rytmiką, gra formą, wprowadza zamierzone błędy. Grupa implementuje właściwą sobie metodę grania na żywo, powracania do poprzednich utworów, wykonując jednocześnie kilka osobnych, przenikających się rytmicznie produkcji. Podczas AAF zaprezentują powstały w kooperacji z Hubertem Kostkiewiczem improwizowany projekt, który swoją premierę miał w 2019 roku w Kyoto. Do Wrocławia i Warszawy przyjadą z premierą nowego albumu Palm, który ukaże się w maju 2019r w labelu Ideologic Organ, kuratorem projektu jest Stephen O'Malley, za końcową produkcję odpowiedzialny jest Rashad Becker. Na koncertach w Polsce do zespołu gościnnie dołączy gitarzysta Hubert Kostkiewicz znany min. z zespołu Kurws, sam koncert jest wynikiem rezydencji artystów w Kioto realizowanego przez fundację Avant Art w maju 2019 r.

Dälek (US)

Zrodzony z DIY, amerykańskiego undergroundu lat '90, Dälek porusza awangardową sceną hip hopową od ponad 20 lat. Szorstkie produkcje, noisowe breaki oraz bezkompromisowość tria działa elektryzująco. Od reaktywacji zespołu w 2015 roku, rapper i producer MC Dälek, producent Mike Manteca i DJ rEK wydali dwa albumy (Asphalt For Eden, Endangered Philosophies) oraz EP (Respect To The Authors, 2019). Dälek współtworzył też projekt Anguish z Matsem Gustafssonem i Hansem Joachimem Imlerem. Iluzja chaosu kreowana przez grupę: ściana noisu, kolizje harmonii i rytmu to stylistyczna zasłona dla starannie przedstawionych detali. Projekt przełamuje stereotypy hip-hopu.

<https://www.facebook.com/events/337172590312858/>

★ **03.10 / czwartek / godz. 21:00 / 999**

King Midas Sound

Jeden z najbardziej oryginalnych twórców współczesnej muzyki Kevin Martin jest liderem wielu wizjonerskich muzycznych projektów, z których dwa zobaczymy na tegorocznym Avant Art. Jednym z nich jest King Midas Sounds, z którym powrócił wraz z Rogerem Robinsonem. Wydana w lutym płyta duetu „Solitude” jest ich pierwszym wydawnictwem od czasu współpracy z Fenneszem i wydaniem albumu „Edition1” przez Ninja Tune w 2015 roku. „Solitude” jest medytacją o stracie, ścieżką dźwiękową czystej melancholii zawartą w zawieszonych tonach Martina i wciągających wokalach Robinsona.

bakbliv (PL)

Ernest Borowski, student drugiego roku na Wydziale Intermediów ASP w Krakowie. Obecnie zajmuje się poezją, filmem eksperymentalnym, soundartem, muzyką i sztuką performance. Od 2018 roku związany z krakowskim labelu kasetowym Nawia, zrzeszającym artystów dźwiękowych z pola muzyki elektronicznej/eksperymentalnej. Ma za sobą występ na festiwalu Nadmiar #4 Rewizja i w Krakowskiej galerii sztuki Jak Zapomnieć. Idea występu jest zbudowana wokół wideo HIPERPANORAMA, stworzonego w 2019 roku przez artystę, do którego muzyka zostanie skomponowana z wykorzystaniem nagrań terenowych miejsc posiadających odmienną specyfikę dźwięku oraz instrumentów wirtualnych. Zwycięzca konkursu Open call for sonic act.

Micromelancolié (PL)

Projekt Roberta Skrzyńskiego, który wydawał m.in w Aurora Borealis Recordings, Wounded Knife czy Where To Now? Czerpiąc inspiracje z zacierających się wspomnień, buduje pocztówki dźwiękowe z wykorzystaniem nagrań terenowych, mikrosampli i dźwięków znalezionych. Podczas występu w warszawskim Klubie 999 zaprezentuje autorskie wizualizacje oraz kompozycje oscylujące wokół



eksperymentalnych odmian zdekonstruowanego footworku oraz power ambientu. Zwycięzca konkursu Open call for sonic act.

<https://www.facebook.com/events/348624275848754/>

★ **04.10 / piątek / godz. 20:00 / Centrum Praskie Koneser**

Aïsha Devi (CH)

Aïsha Devi i założona przez nią wytwórnia Danse Noire, per se, oznaczają konfrontację z tym, co znane, a także wyzwanie rzucone odbiorcom kultury klubowej. Zarówno na pierwszym albumie (Of Matter and Spirit), jak i na drugim (DNA Feelings) Szwajcarka używa wokalu jako narzędzia. Czy jest to wysoki, eteryczny sopran czy mantryczny głos recytujący monologi, jej muzyczne eksperymenty łączą naturalność z technologią. Pod tym względem Devi podąża za Björk oraz Arcą, którzy badają związek człowieka z postępem techniki, dając żywy przykład symbiozy organicznego z przetworzonym.

Abyss X (GR)

Pochodząca z Grecji producentka oraz performerka, kuratorka festiwalu Nature Loves Courage, tworząca między Berlinem a Nowym Jorkiem. Z każdym występem live odkrywa kolejne warstwy artystycznej ekspresji, poszukuje niezbadanych pól eksploatacji, podświadomie dryfuje zawsze w stronę nieznanego. Wydawała w Halcyon Veil, Infinite Machine oraz Danse Noire, prowadzi też własną wytwórnię SHXME. Charakterystycznym elementem jej estetyki jest nostalgia za Kretą, gdzie spotyka się prastara kultura minojska ze współczesnością. Wykorzystuje mityczne kreteńskie instrumenty, lirę oraz gitarę, które przecina niebывałym wokalem. Na scenie w pełni uosabia taneczne i teatralne zaplecze, które ukształtowało ją na wszechstronną artystkę, jaką jest dziś.

Danse Noire di's (CH)

Set założycieli szwajcarskiej wytwórni Danse Noire, stworzonej w 2012 przez Aishe Devi i przyjaciół, który prezentuje muzykę wydanych w kolektywie płyt, a także ich inspiracje, zapowiedzi i najnowsze odkrycie.

COUCOU CHLOE (FR)

Francuska producentka, współzałożycielka / kuratorka / artystka NUXXE Records, a także stała rezydentka NTS Radio. coucou chloe ścina atmosferę gęstymi, klubowymi kawałkami, w których operuje wokalem i pulsującym, chłodnym basem. HALO EP urozmaica elementami muzyki klasycznej, jest oszczędna i ascetyczna. Zatyłowane własnym nazwiskiem - Erika Jane EP - zwalnia tempo, podkręca basy, czerpie z rodzimej sceny trapowej. coucou chloe zamienia wokal w szeptałe mamrotanie, które staje się jej znakiem rozpoznawczym.

Amnesia Scanner (FIN)

Amnesia Scanner to projekt, który powstał z algorytmu. Od 2014 kontekstualizuje więź rzeczywistego i cyfrowego świata, wykorzystując dźwięk, tekst i obraz. Tworzą sieci oprogramowania, które nadają dźwiękom odpowiednią neurotyczno-euforyczną estetykę. W pracy nad debiutanckim albumem Another Live do zespołu dołączył Oracle, pozbawiony ciała głos, który w muzyce klubowej zyskał już odrębny byt. 'Another Live' został uznany najlepszym albumem 2018 roku przez Crack Magazine, Fact Mag, Rolling Stone, Pitchfork oraz Dazed & Confused. Ich dźwięk jest hiper skondensowany, w połączeniu z Oracle przetwarza schematy digital popu, hip-popu czy r&b. Element wizualny, przeładowany światłem i informacjami, zestawiony z całkowitym mrokiem, sprawia, że występy live duetu aktywują wszystkie sensor.

<https://www.facebook.com/events/463963837480860/>

★ 05.10 / sobota / godz. 20:00 / 999

### Curl (GB)

Londyński kolektyw Curl, działający również jako wytwórnia, wyróżnia się eklektycznym katalogiem, który łączy jazz, grime, hip hop, eksperyment i elektroniczną awangardę. Nierzadko wykorzystuje także sztuki performatywne i między-artystyczne kooperacje. Regularne koncerty ustępują w ich przypadku miejsca kuratorskim działaniom, CURL dąży do zestawiania specjalnych konstruktów dla każdego występu z osobna. W ich muzyce coraz więcej jest brzmień i zachowań minimalistycznych oraz akustycznych. W ten sposób zaprezentowali się w londyńskim Institute of Modern Art czy podczas berlińskiego Transmediale. Wyróżnia ich odwaga, by eksperymentować i zacięrać granicę oczekiwania gatunkowych. CURL to MICA LEVI, COBY SEY i BROTHER MAY.

Coby Sey jest najbardziej znany z dark ambientowego hip hopu. Regularnie występuje w NTS Radio, wydawał muzykę via Whites, Bokkle i własnym sumptem, nagrywał wspólnie z Dels, Klein czy Tirzah. Micachu to alias dla Mici Levi. Z wykształceniem akademickim i pasją do łączenia popu z muzyką eksperymentalną, była wielokrotnie nagradzana za skomponowaną muzykę filmową, między innymi do *Under the Skin* Jonathana Glazera czy *Jackie* Pabla Larrainsa. Trzecia część tria to Brother May, MC oraz wokalista, który w CURL wydał dwa albumy - *May and Meeks* i *U Kno* - kamienie milowe charakteryzujące dźwięk CURL jako całość.

### Bob Vylan (GB)

Electro grime punkowa grupa z Londynu - Bob Vylan, 'czyt. Villian' - tworzy makabrycznie piękny miks hardcore punku, rapu i grime'u, w braku pokory dorównując Death Grips i JPEGMAFII. Wydane w marcu *Dread EP* spełnia wszystkie oczekiwania związane z wcześniejszymi nagraniami i występami - ostre riffy, stęchły hardcore, przepełniony agresją i negatywnym wydźwiękiem trashowy klimat to wymowny manifest rewolucyjnego duo. Całkowicie D.I.Y, "bez jakiegokolwiek pomocy, od kogokolwiek z zewnątrz". Świeżość i bezkompromisowość, odkrycie tej edycji festiwalu!

### Muka (PL)

Wydany w 2018 roku debiutancki album tego duo znalazł się w wielu końcoworocznych polskich rankingach: Trzy Szóstki, Beehype, fyh, kolekcje. Nie przesadzając, "Pampuch" to muzyczny fenomen, wybiegający poza swoje czasy, ambient-IDM jednocześnie eksperymentalny i popowy, mroczny o memicznym charakterze, kojący i dynamiczny. Muka to paszka, maksymalistyczny producent z enjoy life oraz Kacha Kowalczyk, ½ supergrupy COALS. Z dużym prawdopodobieństwem brzmią jak lunapark w post-informacyjnej rzeczywistości

### Fausto Mercier (HU)

Węgierski artysta dźwiękowy i producent muzyczny. Jego prace odznaczają się podobieństwem do pejzaży dźwiękowych i kinematograficzną strukturą dźwiękowej w przestrzeni faktury i struktury kompozycji i brzmienia. W swojej muzyce przedstawia organiczny świat pełen napięcia, w którym mikro dźwięki łączą się z noiseowymi pasażami, powiązane ze sobą teksturalnym, ziarnistym polem siłowym. Od czasu swojego pierwszego wydawnictwa w montrealskiej wytwórni Unlog w 2016 roku, swoją muzykę wydał jeszcze w węgierskim labelu EXILES i niemieckim Kaer'Uiks. Jego ostatni album "Ballroom of Recur" ukazał się w 2018 roku nakładem polskiego labelu Pointless Geometry.

### FOQL Fischerle Vj Copy Corpo (PL)

FOQL i Fischerle to duet, który powstał spontanicznie przy okazji wydarzenia organizowanego przez kolektyw Flauta. W swoich wspólnych poszukiwaniach Justyna i Mateusz łączą industrialny ciężar syntezatorów z nisko osadzonymi przebiegami rytmicznymi i dubową, hipnotyczną przestrzenią. Efektem tych działań jest połamana muzyka taneczna, która podąża w nieznanym kierunku. Za stronę wizualną projektu odpowiada VJ Copy Corpo. W swoich improwizowanych setach wideo, tworzonych przy pomocy analogowych mikserów video, sprzężeń zwrotnych oraz materiałów z kaset VHS

## OLIVIA (PL)

Od kilkunastu lat tworzy krakowską scenę techno jako DJka / producentka, ½ kolektywu Chrono Bross, ⅓ kolektywu Morskie Oko, współorganizatorka cyklu imprez We Are Radar. Olivia to kluczowa postać dla lokalnej sceny, stała rezydentka festiwalu Unsound i klubu Szpitalna 1. Typowe dla niej połączenie surowego techno i acid, urozmaica o edm, industrial, cold wave, house, a także futurystyczne wpływy, wynikające z jej pasji do science fiction i metafizyki kosmosu. Energetyczne i satysfakcjonujące brzmienie krakowianki wciąga publiczność klubową Londynu, Amsterdamu, Berlina czy Moskwy, jak i międzynarodową prasę (Inverted Audio, Crack Magazine), a także polskie i zagraniczne festiwale (CTM, Unsound, Dekmantel, Nachtdigital, Shotgun, Domoffon). Na początku 2019 roku Olivia dołączyła do kolektywu Oramics, w ramach jego showcase'u wystąpi wraz z FOQL podczas tej edycji AAF!

<https://www.facebook.com/events/448910669207151/>

★ **06.10 / niedziela / godz. 19:00 / SPATiF**

## Bill Orcutt (US)

Gitarzysta, ikona amerykańskiego noisu i muzyki eksperymentalnej, Bill Orcutt, jest znany z gry na gitarze w hardcorowo / free jazzowej grupie Harry Pussy. Po wielu latach przerwy wrócił do muzyki z solowym albumem *A New Way To Pay Old Debts* wydanej w 2009 roku, oprócz swoich solowych dokonań znany jest z grupowych improwizacji, m.in. z perkusistą Chrisem Corsano. Nieistotne czy wykonuje free-rockowe improwizacje, szorstkie kompozycje na gitarę elektryczną czy, inspirowane bluesem solo gitarowe, melodie w jego produkcjach dążą do wielokrotnej reorientacji. Inspirowana repertuarem jazzowym i tradycją amerykańskiej piosenki muzyka Orcutta jest odarta do nagości, wręcz prymitywna, co szczególnie podkreśla jej fizyczny aspekt.

## Mick Barr (US)

Nowojorski gitarzysta i kompozytor rozdarty pomiędzy światem metalu, free impro oraz współczesną klasyką, w precyzyjnym stylu z ostrymi krawędziami buduje pędzące i wciągające kompozycje. Przeszywające dźwięki wybrzmiewają z wielką intensywnością, za każdym razem, gdy jego ręce dotkną strun gitary. Drobiazgowo skupienie na detalach równocześnie wywołuje i zatrzymuje moment, w którym brutalność staje się pięknem. Znany ze współpracy z amerykańskim, blackmetalowym zespołem Krallice oraz rozbudowanej indywidualnej oraz grupowej praktyki, składającej się w sumie na ponad 100 wydawnictw, Barr jest nieodłączną częścią współczesnej sceny awangardowej.

## Aaron Turner (US)

Gitarzysta i wokalista znany z nieistniejącego już ISIS i nadal aktywnych Sumac i Mamifer, legend amerykańskiego post-metalu. Jego twórczość wszyta w undergroundową metal i hardcorową działalność, często materializuje się w wysoce abstrakcyjnych formach, wykorzystujących procesy elektroakustycznej eksploracji, improwizacji i długoforowanej kompozycji. Turner jest założycielem oraz wieloletnim dyrektorem artystycznym wytwórni Hydra Head Records oraz SIGE. Współpracował na żywo i w studio z takimi artystami jak Masami Akita, Caspar Brötzmann, Stephen O'Malley, Keiji Haino, Justin Broadrick, Tashi Dorji, Daniel Menche, Kevin Martin/The Bug, Tim Hecker, James Plotkin i wieloma innymi. Od ponad dwóch dekad Aaron Turner stoi w pierwszej linii artystów o inteligentnym i wizjonerskim spojrzeniu na ciężką muzykę eksperymentalną.

Projekt realizowany dzięki współpracy Avant Art Festival, festiwalu Sacrum Profanum, wydawnictwa Bocian Records oraz warszawskiego klubu SPATiF.

<https://www.facebook.com/events/344120199601590/>



## FILM:

### PROGRAM:

**03.10.2019** czwartek, godz. 18.00 | Kino Muranów - 77Boadrum | 15 zł

**04.10.2019** piątek, godz. 18.00 | Kino Muranów - Swans. Where Does A Body End? | 17 zł

**05.10.2019** sobota, godz. 16.00 | Kino Muranów - PJ Harvey. A Dog Called Money | 17 zł

Na filmy obowiązują bilety na pojedyncze seanse.

### OPISY

#### **77Boadrum**

reż. Jun Kawaguchi/Japonia/2008/90 min.

Zapis niezwykłego projektu 77Boadrum eksperymentalnej grupy Boredoms, (w tym Yamantaka Eye, Yoshimi P-We, Yojiro Tatekawa i Muneomi Senju): koncert 77 perkusistów 7.07.07 w Nowym Jorku. Film przedstawia próby, wywiady z artystami oraz sam występ.

#### **Swans. Where Does A Body End?**

reż. Marco Porsia/Kanada/2018/121 min.

Historia Swans: od post-punkowych początków w Nowym Jorku lat 80-tych, przez nieudaną próbę osiągnięcia mainstreamowego sukcesu, aż do ich dzisiejszej pozycji jako jednego z najbardziej uznanych i ambitnych zespołów na świecie. Reżyser filmu, Marco Porsia, towarzyszył grupie przez pięć lat, filmując ich codzienne rozmowy, niesamowite występy i przygotowania do pożegnalnej trasy.

#### **PJ Harvey. A Dog Called Money**

reż. Seamus Murphy/Irlandia, Wielka Brytania/2019/92 min.

Niezwykle intymny film o pisaniu i nagrywaniu „The Hope Six Demolition Project” PJ Harvey. Harvey towarzyszyła Seamusowi Murphy’emu w podróżach do Afganistanu, Kosowa i Waszyngtonu. Ona zbierała słowa, on obrazy. Po powrocie, słowa zmieniły się w wiersze i piosenki a w końcu w album, który został nagrany w Somerset House w Londynie. Murphy stworzył zapis tego pięcioletniego procesu, ukazując jak doświadczenia zmieniają się w muzykę.

<https://kinomuranow.pl/festiwale-i-przeglady/3-avant-art-film>

<https://www.facebook.com/events/480413095849707/>