



AVANT ART FESTIVAL

2. edycja Avant Art Festival Warszawa | 01-07.10.2018

+ 2. edycja Avant Art Film | 02-07.10.2018

Kolejna edycja AAF i kolejne motto festiwalu? Nie, w tym roku w pełni skupiamy się na przekazie muzycznym i filmowym tyle konsekwentnym, ile poszerzającym pola manewru i wyboru. Bez zbędnych naciągnięć i niepotrzebnych kompromisów przedstawiamy artystów i zjawiska wyrastające z podziemnego pnia z całą jego kalejdoskopową barwą. W programie sami lub z naszą pomocą odnajdziecie tropy punkowe, przemysłowe, improv/jazzowe i beatowe, dające ożywczy amalgamat, w kontrze do kultury popularnej.

W warszawskim programie tegorocznej edycji AAF duża grupa artystów z USA: długo oczekiwani nowojorscy **Wolf Eyes**, impresje **Roba Mazurka**, niezwykła **Moor Mother** z przekazem pełnym poetyckiego katharsis i może największa gwiazda festiwalu - improv-powertrio **SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn)**, czyli muzycy znani z takich projektów jak: EX EYE, Arcade Fire, Liturgy, Melvins czy Fantomas.

Pomiędzy nimi emocjonalne, techniczne emanacje **We Will Fail** z jej nowym materiałem, **Nagrobki** połączą siły z Teatrem **Dada von Bzdülów** w spektaklu "Intro", a **Gazelle Twin** w projekcie "Kingdom Come" przedstawi performatywną analizę rozlicznych perforacji dzisiejszej rzeczywistości. Uroki taneczno-techniczne zapewni mocny skład w postaci **Lotic, errorsmith i Yves Tumor**. Zwieńczeniem festiwalu będzie triumfalny powrót **Micka Harrisa** (Napalm Death, Scorn, Painkiller) z jego technoidalnym soundtrackiem pełnym odniesień do spustoszeń współczesnej cywilizacji.

W tym roku **repertuar filmowy** koncentruje się na nieco głębszej, biograficznej analizie kilku fenomenów (aktualnych i czasowo odległych), które swoją ekspresją, walorem energetycznym i postawą przełożyły się na kształt kontrkultury.

Sfinansowano ze środków m.st. Warszawa

Organizator: Avant Art

Partnerzy: Centrum Praskie Koneser, Pogłós, Klub SPATiF, Nowy Teatr, TR Warszawa, Kino Muranów



AVANT ART FESTIVAL

2. edycja Avant Art Festival Warszawa | 01-07.10.2018

wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/458373044621293/>

PROGRAM¹:

- 01.10** poniedziałek, godz. 21:00 | Pogłos – **Wolf Eyes (US), Mazutti** | 15/25 zł
02.10 wtorek, godz. 20:00 | TR Warszawa (ATM Studio) – **Rob Mazurek (US), Lotto (PL)** | 20/30 zł
03.10 środa, godz. 21:30 | Nowy Teatr – **Gazelle Twin: Kingdom Come (UK)** | 20/25 zł
04.10 czwartek, godz. 20:00 | Centrum Praskie Koneser – **Moor Mother (US), Trio SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn / US), We will fail Live (PL)** | 35/45 zł
05.10 piątek, godz. 19:00 | TR Warszawa (ATM Studio) – **INTRO Teatr Dada von Bzdülów z muzyką na żywo w wykonaniu zespołu Nagrobki (PL) + Nagrobki (PL) koncert** | 25/35 zł
05.10 piątek, godz. 21:00 | Centrum Praskie Koneser – **Lotic Live (US), Errorsmith Live (DE), Yves Tumor (US), TBA** | 35/45 zł
06.10 sobota, godz. 19:00 | TR Warszawa (ATM Studio) – **INTRO Teatr Dada von Bzdülów z muzyką na żywo w wykonaniu zespołu Nagrobki (PL) + Nagrobki (PL) koncert** | 25/35 zł
06.10 sobota, godz. 21:00 | TBA – **Lakker Live (UK), East Man & Kwam (UK)** | TBA
07.10 niedziela, godz. 19:00 | Klub SPATiF – **Mick Harris / Fret Live set / Stormfield AV (UK)** | 15/25 zł

Podane ceny biletów: w przedsprzedaży/w dniu koncertu

Karnet koncertowy: 129 zł

Sprzedż biletów i karnetów na www.goingapp.pl: <https://going.pl/avant-art-festival-warszawa-2018>

Przegląd filmów o muzyce w ramach 2. edycji Avant Art Film w Kinie Muranów | 02-07.2018

Wydarzenie na fb: <https://www.facebook.com/events/211305642896491/>

PROGRAM:

- 02.10** | 18:00 | **HR Finding Joseph I** | reż. James Lathos/USA, Jamajka/2016/92' | 12 zł
03.10 | 18:00 | **MATANGI / MAYA / M.I.A.** | reż. Steve Loveridge/Sri Lanka, Wielka Brytania, USA/2018/95' | 18 zł
04.10 | 18:00 | **QUEERCORE: punkowa rewolucja** | reż. Yony Leyser/Niemcy/2017/83' | 12 zł
05.10 | 18:00 | **American Valhalla** | reż. Andreas Neumann, Joshua Homme/USA/2017/82' | 18 zł
06.10 | 17:00 | **The Public Image Is Rotten** | reż. Tabbert Fiiller/USA/2017/103' | 15 zł
07.10 | 17:00 | **Marionetka** | reż. Marcin Podgórný POL/2017/ 12' + **Ryuichi Sakamoto: CODA** | reż. Stephen Schible/Japonia, USA/2017/100' | 18 zł

Bilety na seanse filmowe dostępne w kasach Kina Muranów oraz na stronie <http://kinomuranow.pl>. Karnety na cały przegląd w cenie 50 zł dostępne w kasach kina i na www.goingapp.pl:

<https://goingapp.pl/evt/1695661/avant-art-film-2018-warszawa>

Więcej na: <http://kinomuranow.pl/festiwale-i-przeglady/2-avant-art-film-1-7-pazdziernika>

¹ Nie jest to program ostateczny – będzie jeszcze uzupełniany



AVANT ART FESTIVAL

ARTYŚCI:

- 01.10 poniedziałek, godz. 21:00 | Pogłos

Wolf Eyes (US)

Niesławny zawrotny hałas Wolf Eyes nie stracił ani odrobiny wiarygodności podczas wspinania się na listę najlepszych wydawnictw Sub Pop. Pierwotnie był to solowy projekt byłego członka Nautical Almanc – Nate’a Younga, do którego wkrótce dołączyło pozostałych czterech muzyków. Współpracowali z takimi wytwórniami jak Bulb Records, Troubleman, Unlimited, Fusetron i Sub Pop, wydając również płyty w kilku innych wytwórniach. Ostatni eksperymentalny album Wolf Eyes – *Undertow* – wydany przez Lower Floor Music, utrzymany w klimacie noise’owym i ambientowym, jest równie oszałamiający jak poprzednie.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-WolfEyes>

MAZUTTI (PL)

"Mazut to warszawski duet założony przez Pawła Starca i Michała Turowskiego. Działanie na pograniczu lo-fi acid techno, industrialu i szeroko pojętego hałasu. Tym razem po raz pierwszy wystąpią w trio - z Maciem Morettim we własnej osobie. Od przegranej od kolegi kasety Starych Singers przez wspólnie nagrany materiał, po sceniczny debiut mazutowego brumienia oraz wybitnych umiejętności inżyniera Moreckiego. Tak powstał projekt o nazwie MAZUTTI.

Zarówno na swojej debiutanckiej płycie, która będzie miała premierę podczas Avant Art Festival jak i podczas nadchodzących występów na żywo, muzycy postanowili odejść od muzyki tanecznej i rozrywkowej z którymi są przede wszystkim kojarzeni i penetrować rejony szeroko pojętej sztuki eksperymentalnej. Wynikiem poszukiwań jest wybuchowa i bezkompromisowa mieszanka, łącząca ich wspólną fascynację zarówno dorobkiem Jerzego Miliana jak i kompozycji Krzysztofa Knittela, przefiltrowanych przez wrażliwość szkoły chicagowskiej oraz dorobek sceny kolońskiej."

- 02.10 wtorek, godz. 20:00 | TR Warszawa (ATM Studio)

Rob Mazurek (US)

Amerykański elektroakustyczny kompozytor, kornecista, improwizator i artysta wizualny. Nieustraszonego poszukiwacza dźwięku tworzący w wielu kontekstach stylistycznych. Pierwszą sławę zyskał na awangardowej chicagowskiej scenie w połowie lat 90., wybiegając swoją twórczością poza tradycyjne ramy jazzu, by stać się jednym z najbardziej fascynujących kompozytorów improwizujących swojego pokolenia.



AVANT ART FESTIVAL

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-RobMazurek>

Lotto (PL)

Zespół założony pod koniec 2012 roku, skupiający trzy kreatywne umysły współczesnej muzyki: Mike'a Majkowskiego, Łukasza Rychlickiego i Pawła Szpurę. Razem eksplorują granice takich rodzajów muzyki jak improv, country, noise czy minimalizm, tworząc muzykę hipnotyczną i wzruszającą jednocześnie. Debiutancki album ASK THE DUST został wydany pod koniec 2014 roku przez LADO ABC. Drugi album LOTTO został wydany w kwietniu 2016 roku przez wytwórnię Instant Classic i spotkał się z bardzo dobrym przyjęciem krytyki. M.in. w plebiscycie Gazety Wyborczej na płytę roku ELITE FELINE zajęła pierwsze miejsce. Trzecia płyta zespołu, zatytułowana VV, ukazała się w październiku 2017 roku, także nakładem wytwórni Instant Classic. Muzyka zawarta na tej płycie kieruje zespół w nowe rejony, zmieniło się też instrumentarium. Zespół często wykorzystuje brzmienie dwóch gitar basowych, zrezygnował za to z używania kontrabasu.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Lotto>

- 03.10 środa, godz. 21:30 | Nowy Teatr

Gazelle Twin: Kingdom Come (UK)

Kolejnym projektem Gazelle Twin, po wysoko ocenionej płycie *Unflesh* oraz światowej trasie koncertowej, jest audiowizualny show na żywo - *Kingdom Come*. Inspirowany ostatnią powieścią J.G. Ballarda, porusza motywy plemienności, uwarunkowań społecznych oraz faszyzmu we współczesnym krajobrazie podmiejskim i konsumpcyjnym. W projekcie uczestniczy dwóch wokalistów na bieżniach na tle epizodycznej serii hipnotyzujących i gwałtownych filmów krótkometrażowych. *Kingdom Come* jest mocną performatywną odpowiedzią społeczną na wzrastającą liczbę aktów terroryzmu i niepewną sytuację polityczną w Europie.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-GazelleTwin>

- 04.10 czwartek, godz. 20:00 | Centrum Praskie Koneser

Moor Mother (US)

Camae Ayewa (Moor Mother) to amerykańska narodowa i międzynarodowa artystka muzyczna i wizualna oraz poetka. W swoich eksperymentalnych projektach przemierza gatunki od noise, przez hip hop aż do punk rocka. Jej twórczość jest bezkompromisowa, określana hardcore'ową poezją, muzycznym buntem. Sama Moor Mother kategoryzuje siebie, używając terminów jak „podróżujący w czasie” oraz „mówczyni prawdy”. Używa dźwięku i liryzmu w celu przeformułowania koncepcji pamięci, historii oraz przyszłości afrocentrycznej tradycji. Związana jest z wytwórniami Don Giovanni i Vinyl Factory.



AVANT ART FESTIVAL

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-MoorMother>

Trio SFD (Colin Stetson, Greg Fox, Trevor Dunn / US)

Energiczne ekstrema jazzowej dynamiki, gęstość i fizyczność oraz nieustanna eksploracja koncepcji maksymalizmu w improwizowanym kontekście - to wszystko stanowi efekt współpracy trzech wybitnych muzyków: saksofonisty Colina Stetsona i perkusisty Grega Foxa (znanych m.in. zespołu EX EYE) oraz basisty Trevora Dunna. Charakterystyczny dla SFD głośny i piskliwy hałas oraz eksperymentalne jazzowe improwizacje pozostają pod pełną kontrolą muzyków.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-TrioSFD>

We will fail (PL)

Pod pseudonimem We Will Fail kryje się polska artystka Aleksandra Grünholz tworząca muzykę elektroniczną w charakterystycznym skrupulatnym stylu. Jej twórczość, na pozór mroczna i ciężka, jest pełna ekstrawaganckich detali, które nadają utworom industrialną harmonię. Współtwórczyni wytwórni Refined Productions, której priorytetową koncepcją jest spowolnienie tempa produkcji muzyki elektronicznej na rzecz jej wzmożonego odczuwania oraz przeżywania. Jej ostatnio wydane płyty, Schadenfreude oraz Very Urgent, zawierają remiksy utworów takich artystów eksperymentalnych jak Ziúr, Eomac, M.E.S.H., Peder Mannerfelt i Kangding Ray oraz kilka oryginalnych utworów We will Fail. Artystka zapowiada i przygotowuje także nowy live set, który zostanie wydany również przez Refined Productions w 2018 roku.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Wewillfail>

- 05.10 piątek, godz. 19:00 | TR Warszawa (Studio ATM)

Teatr Dada von Bzdülów i Nagrobki (PL) – „INTRO” + koncert zespołu Nagrobki po spektaklu

INTRO

premiera 7 października 2017, Scena Malarnia - Teatr Wybrzeże, Gdańsk

reżyseria: Leszek Bzdyl & Katarzyna Chmielewska

choreografia i wykonie: Katarzyna Chmielewska, Katarzyna Ustowska, Leszek Bzdyl, Piotr Stanek

muzyka, scenografia, wideo: Nagrobki (Maciek Salamon, Adam Witkowski)

kostiumy: Katarzyna Piątek

reżyseria światła: Michał Kołodziej

produkcja: Stowarzyszenie Teatr Dada von Bzdülów, Teatr Wybrzeże, Gdańsk

przy wsparciu Urzędu Miasta Gdańska

Wprowadzenie do spektaklu:

Słowa bohaterów INTRO:

Zorana Vukmirović: "Chciałabym powiedzieć że chorwacki nacjonalizm zszedł na psy"

Nazira Ibtihadż: "Fundament, fundamenty, fundamentalizm"

Mordechaj Apert: "Pokłoń się ziemi tchórzliwie opuszczonej przez lud Twój"



AVANT ART FESTIVAL

Kerim Islambiek Adłan Baszyr Mamed Kacajew: "Polskę kocham szczerze"

Dadaistyczne w swojej naturze wprowadzenie do spektaklu:

INTRO, spektakl Narodowego Teatru Dada von Bzdülów, czerpie inspirację, rozpoznanie oraz nerwową melancholię z niegasnącego ducha ruchu Dada, który, jak mówili jego apostołowie: Był, Jest i Będzie. 100 lat po emanacji Dada w Zürichu (AD 1916), któremu towarzyszył zapach krwi z okopów pod Verdun, narodowe uniesienia, oraz objawienia fatimskie, Azazel, czy jak go tam zwą talmudyści i islamiści, zagościł w Polsce. Pod skrzydłami Azazela Polska stała się tezą, syntezą i antytezą jednocześnie. Pod władzą Azazela w Polaku wzrasta przekonanie, że JEDEN znaczy więcej niż WIELE.

Teatr Dada, natchniony Duchem Dada, postanawia zedrzyć zasłony i ukazać zabójcze oblicze Anioła Śmierci. Zaśmiać się w twarz Aniołowi Śmierci. W spektaklu INTRO Teatr Dada von Bzdülów zarówno szyderczo, jak i rozpaczliwie wykrzykuje: Dada is Polska!!! W krzyku i tańczeniu Teatrowi Dada von Bzdülów towarzyszy zespół muzyczny Nagrobki.

Nagrobki tworzą Maciej Salamon (gitarzysta, wokalista) i Adam Witkowski (perkusja, wokalista). Muzyka zespołu to autorska mieszanka gitarowego noizu, zimnej fali, big beatu oraz wczesnego black metalu. Zgodnie z tym, czego można spodziewać się po grupie o tej nazwie - teksty wszystkich piosenek traktują o przemijaniu, śmierci i odchodzeniu. Na dwóch ostatnich płytach, *Stan Prac* i *Granit*, zespół wspierany był w studiu przez Olo Walickiego, Mikołaja Trzaskę, Tomasza Ziętka i Michała Skroka.

Nagrobki stworzyły muzykę do spektakli teatralnych: „Intro” Narodowego Teatru Dada von Bzdülów, dwóch sztuk w reżyserii Michała Kmiecika - Słowo o Jakóbie Szeli Teatr Polski w Katowicach i Portret Trumienny Teatr Polski w Poznaniu, a także słuchowiska i jego inscenizacji na podstawie dramatu Koniec Przemocy autorstwa i w reżyserii Magdy Mosiewicz i Bogny Burskiej. Nagrobki zagrały do tej pory około stu koncertów w kraju i za granicą (m.in. Opener, OFF, Unsound, Springbreak).

Fragmenty recenzji:

„Absurdalny, szyderczy humor jest jednym z największych walorów tego spektaklu. To dzięki niemu narodowa paranoja, wedle której wielość należy zamienić w jedność, prze-staje się wydawać tak przytłaczająca i niebezpieczna (...)

W tym szalonym, przewrotnym spektaklu wielką rolę odgrywa, jak zwykle w realizacjach Dady, muzyka - tym razem stworzona przez grupę Nagrobki, czyli Adama Witkowskiego i Maćka Salomona. Pełne punkowej energii, brudne brzmienie gitary i transowa perkusja dodają zadziorności scenom zbiorowego tańca, a teksty w stylu „Dziękuję ci mamo za ten dar życia/ następnym razem mogłabyś zapytać” przypominają, że nic tu się nie dzieje na serio. Bo dlaczego miałoby? To przecież wciąż Dada von Bzdülów.”

Aleksandra Lamek, Gazeta Wyborcza, Trójmiasto

„Intro nie jest spektaklem lekkim, łatwym i przyjemnym. Kusi tanecznym powabem i odkrywczością w choreograficznych poszukiwaniach wyrazu, ale pozostawia widza niejednokrotnie w ciemnym zaułku,



AVANT ART FESTIVAL

w którym nie wiadomo czy jeszcze się śmiać, czy już zacząć poważnieć. Podejmując dyskusję na temat tożsamości narodowej, akcentuje jak niewiele przestrzeni swobody pozostaje, gdy ksenofobia podąża w szeregu z totalnym rozprężeniem, mylnie definiowanym jako tolerancja. Zatem czy Intro, w swoim ironiczno-groteskowym przekazie, ma szansę zaistnieć w tym trudnym i niewygodnym społecznie dyskursie? Głową muru nie przebijesz, ale tynk może zacząć odpadać.”

Anna Kołodziejska, Teatralia

Więcej o spektaklu na stronie Teatru Dada von Bzdülöw:

<http://www.teatrdada.pl/pl/dada/repertuar/intro>

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-IntroTeatr>

- 05.10 piątek, godz. 21:00 | Centrum Praskie Koneser

Lotic² (US)

Niekonwencjonalni amerykańscy DJ i producent J’Kerian Morgan zwieńczyli studia kompozycji muzyki elektronicznej oraz saksofonu przeprowadzką do Berlina, gdzie współtworzyli kolektyw Janus, który stał się w ostatnich latach jednym z najbardziej oryginalnych ruchów w awangardowej muzyce klubowej stolicy Niemiec. Wydarzeniem, które pozwoliło im rozwinąć apokaliptyczny aliaż zapadających w pamięć melodii syntezatorowych, destrukcyjnych bitów i wypaczonej elektroniki eksperymentalnej było wydanie w 2015 roku mini-albumu *Heterocetera* w Tri Angle Records. W swoich sensorycznych utworach wykorzystują również rytmy hip-hopowe oraz okazjonalnie odłamy współczesnego R&B. Artyści zapowiedzieli wydanie w lipcu 2018 roku przez Tri Angle Records swojej debiutanckiej płyty długogrającej *Power*, której punktem wyjścia jest poszukiwanie metod wyrażania i doświadczania mocy.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Lotic>

Errorsmith (DE)

Berlińczyk Errorsmith jest znaczącą postacią na niemieckiej scenie klubowej od połowy lat 90. Poza współpracą z takimi artystami jak Mark Fell, Fiedel - rezydent Berghain, z którym współtworzy MMM, oraz Soundstream, występujący z nim jako Smith N Hack, Errorsmith wydał szereg innowatorskich utworów, manewrując między odłamami muzyki dance, poddając ją nieustannym eksperymentom. W występach na żywo improwizuje na zbudowanych samodzielnie narzędziach cyfrowych. Za pomocą syntezy dźwięku w czasie rzeczywistym artysta osiąga wysoki stopień swobody i siły przekazu podczas improwizacji. W 2017 roku powrócił z albumem *Superlative Fatigue* wydanym przez PAN i jest to prawdopodobnie jego najbardziej przystępna i optymistyczna płyta, nagrana niemal całkowicie przy użyciu syntezatora jego samodzielnej konstrukcji – Razor.

² Uwaga od agenta artysty: *After their last birthday they announced that they would like to be adressed with them, they, their...* - o Loticu mówimy w liczbie mnogiej.



AVANT ART FESTIVAL

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Errorsmith>

Yves Tumor (US)

Sean Bowie to artysta o nieograniczonym poziomie kreatywności. Tworzy swoją historię poprzez destrukcyjne występy, podczas których prowokacyjnie i odważnie ingeruje w tłum, stając się jednym z najlepszych współczesnych wykonawców grających na żywo. Nawiązując do twórczości NON i Mykki Blanco, repertuar Bowiego pozostaje wyjątkowo oryginalny, egzotyczny, eksperymentalny i eteryczny, a ubiegłoroczny album *Experiencing the Deposit of Faith* zaskakuje pięknem, kolorem i niezwykłą pasją. Niedawno podpisał kontrakt z Warp Records, to będzie jego rok.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-YvesTumor>

- 06.10 sobota, godz. 19:00 | TR Warszawa (Studio ATM)

Teatr Dada von Bzdülów i Nagrobki (PL) – „INTRO” + koncert zespołu Nagrobki po spektaklu – patrz 05.10

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-IntroTeatr>

- 06.10 sobota, godz. 21:00 | TBA

Lakker (UK)

Irlandzki duet, produkujący niezwykle charakterystyczną odmianę eksperymentalnego techno, w którego skład wchodzi Eomac oraz Arad. Tworzą skomplikowane gobeliny dźwiękowe i muzykę napędzaną basami, dbając przy tym o spójny styl wizualny. Ich ostatnie albumy: *Tundra* oraz *Struggle & Emerge*, wydane przez słynną belgijską wytwórnię R&S, zostały docenione na całym świecie. Wcześniej związani byli z labelami Blueprint i Stroboscopic Artefacts. Po krótkiej przerwie studyjnej powrócili we wrześniu 2017 roku, wydając *Eris Harmonia* we współpracy z Eotac Eotrax.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-Lakker>

East Man & Kwam (UK)

East Man jest nowym projektem angielskiego twórcy muzyki elektronicznej Anthony’ego Harta, poprzedzającym jego ostatnie muzyczne przedsięwzięcie jako Basic Rhythm. Jego wyjątkowe podejście do grime’u zakłada redukcję brzmienia do podstaw, wprowadzając równocześnie elementy dancehallu, drum&bass oraz techno, które zwiększają moc głosów raperów w utworach. Twórczość Harta nawiązuje do rodzimej muzyki tanecznej, bez uciekania się do nostalgii i stereotypów. Na AAF wystąpi wraz z Kwamem – jednym z raperów, z którymi współpracuje.

Foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-EastManKwam>



AVANT ART FESTIVAL

- 07.10 niedziela, godz. 19:00 | Klub SPATiF

Mick Harris / Fret Live set / Stormfield AV (UK)

Zamiast wiązać się z gatunkami czy scenami, Mick Harris jest jednym z tych artystów, którzy tworzą swoją muzykę w unikalny sposób, prześlizgując się między różnymi stylami i tempem, zachowując jednocześnie bezbłędne, charakterystycznie głębokie, industrialne brzmienie. To i miażdżące techno, i noise, i nieokiełznany drum&bass czy wreszcie piekielne pejzaże dźwiękowe. Jego twórczość wpłynęła na masę producentów, takich jak m.in. Regis czy Surgeon. Pomimo tempa 130 bpm, Harris stanowczo unika grania w rytmie $4/4$. Ostatnio, po kilkuletniej przerwie powrócił, wydając album pod pseudonimem Fret we współpracy z artystą audiowizualnym Stormfield.

foto: <http://tinyurl.com/AAF2018-MickHarris>



AVANT ART FESTIVAL

2. EDYCJA AVANT ART FILM W KINIE MURANÓW:

(mat. promocyjne do ściągnięcia -> [stad](#))

- 02.10 (wtorek), godz. 18:00

HR Finding Joseph I

dir. James Lathos/USA, Jamajka/2016/92 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=lyBCQBL7A-M>

fp: <https://www.facebook.com/HRdocumentary>

“HR Finding Joseph I” to historia Paula “HR” Hudsona, znanego jako Joseph I. Ekscentryczny wokalista reggae znany był z wybuchowych występów z Bad Brains, jednym z najbardziej wpływowych zespołów, które powstały w latach 80. Joseph I wielokrotnie opuszczał zespół, aby eksplorować swoje zainteresowanie reggae jako artysta solowy, HR Human Rights. Na przestrzeni lat Bad Brains wielokrotnie powracali wspólnie na scenę, będąc zmuszeni do radzenia sobie z nieprzewidywalnością swojego frontmana.

- 03.10 (środa), godz. 18:00

MATANGI / MAYA / M.I.A

reż. Steve Loveridge/Sri Lanka, Wielka Brytania, USA/2018/95 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=XmjfH61zsUA>

fp: <https://www.facebook.com/MIAdocumentary>

Dokument powstał na podstawie materiałów z osobistego archiwum M.I.A., które były nagrywane w ciągu ostatnich 22 lat. To intymny portret kontrowersyjnej artystki, jej zaangażowania politycznego oraz drogi, która doprowadziła ją do międzynarodowego sukcesu. M.I.A. nigdy nie starała się odgrodzić od swojej przeszłości. Stworzyła wizerunek, który czerpie inspirację z każdego etapu jej życia jako aktywistki, fanki hip-hopu i głosu wielokulturowej młodzieży.

- 04.10 (czwartek), godz. 18:00

Queercore: punkowa rewolucja

reż. Yony Leyser/Niemcy/2017/83 min

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=SPB6PFHYjpA>

fp: <https://www.facebook.com/QueercoreBook>

A jeśli społeczność, której potrzebujesz, nie istnieje? Zaczynaj powtarzać sobie, że jest inaczej. Wymyśl twórców, którzy ją stworzyli. Mów o nich tak dużo i często, aż wytwór twojej wyobraźni stanie się rzeczywistością.

Opowieść o początkach queercore’u – pochodnej punka, która równie mocno sprzeciwiała się homofobii punka, jak i mainstreamowemu przedstawieniu homoseksualizmu. W filmie wzięli udział twórcy tacy jak: Bruce LaBruce, G.B. Jones, Genesis Breyer P-Orridge, John Waters, Justin Vivian Bond, Lynn Breedlove, Silas Howard, Pansy Division, Penny Arcade, Kathleen Hanna, Kim Gordon, Deke Elash, Tom Jennings, Team Dresch. Mówią o wszystkim – od homofobii, feminizmu, AIDS, seksu aż po, oczywiście, sztukę.



AVANT ART FESTIVAL

- 05.10 (piątek), godz. 18:00

American Valhalla

reż. Andreas Neumann, Joshua Homme/UK/2017/82 min
trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=fgf45HiGGSE>
fp: <https://www.facebook.com/AmericanValhallaMovie>

“American Valhalla” opowiada o niesamowitej muzycznej współpracy wyjątkowych twórców amerykańskiego rocka: Iggy’ego Popa i Joshui Homme’a z Queens of the Stone Age, który wraz z Andreasem Neumannem wyreżyserował film. Jej rezultatem był jeden z najlepszych albumów 2016 roku, “Post Pop Depression” Iggy’ego. Film zabiera nas w podróż, która zaczyna się od powstania samej koncepcji wspólnej pracy i pierwszego demo, nagranych na kalifornijskiej pustyni przez przyszłych twórców “Post Pop Depression”, m.in. Deana Fertita (QOTSA) i perkusisty Matta Heldersa (Arctic Monkeys), i trwa aż do wydania albumu. “American Valhalla” jest ukoronowaniem tego wyjątkowego projektu. Film pokazuje, że – niezależnie kim jesteś – nie ryzykując, nie możesz nic zyskać.

- 06.10 (sobota), godz. 17:00

The Public Image is Rotten

reż. Tabbert Fiiller/USA/2017/103 min
trailer: <https://tinyurl.com/yccusfb7>
fp: <https://www.facebook.com/thepublicimageisrotten>

Po rozpadzie Sex Pistols, John Lydon (znany jako Johnny Rotten), założył Public Image Ltd - przełomowy zespół, który przetrwał prawie 15 razy dłużej niż jego pierwszy projekt. Poprzez zmiany w składzie i stylistyce, walcząc, aby ciągle znajdować nowe pomysły, Lydon nie tylko zdefiniował na nowo muzykę, ale również stał się kwintesencją oryginalności. Poprzedni i aktualni członkowie zespołu, jak i inne ikony muzyki, jak Flea, Ad Rock czy Thurston Moore, wzbogacają elektryzujące, archiwalne nagrania (w tym zdjęcia i nagranie ze sławnego Ritz Show). Ze swoim charakterystycznym, zgryźliwym poczuciem humoru oraz nieprzewidywalną szczerością, Lydon pokazuje kulisy jednej z najbardziej wpływowych i kontrowersyjnych karier w historii muzyki.

- 07.10 (niedziela), godz. 17:00

Marionetka

reż. Marcin Podgórný POL/2017/ 12'
trailer: <https://vimeo.com/228283625>

Tytułowa Marionetka próbuje wybudzić się z letargu i przejąć kontrolę nad swoim życiem. Okazuje się, że każdy jej ruch jest śledzony przez mechaniczny organizm, który walczy o przywrócenie starego porządku.

Ryuichi Sakamoto: Coda

reż. Stephen Schible/Japonia, USA/2017/100 min
trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=hMqxBRcr1o>
fp: <https://www.facebook.com/skmtCODA>



AVANT ART FESTIVAL

“Chciałem, aby ten film zbadał, na ile Ryuichi Sakamoto jest świadomy sposobu, w jaki kryzysy ekologiczne, społeczne i osobiste wpłynęły na jego muzykę. [...] Mam nadzieję, że ten film pozwoli publiczności otworzyć się na poznanie, pozwoli im wyobrazić sobie, jak Ryuichi Sakamoto słyszy świat i doświadczyć, jak ostatecznie tryumfuje, odnajdując nowy sposób muzycznej ekspresji.” - mówi reżyser filmu, Stephen Nomura Schible.